

# RIVE

*friendly*  
GAY-LGBT

*La Segunda Adolescencia lgtb*



# HAY LUGARES QUE FORMAN PARTE DE TI.

 EL BALCÓN DE LA LOLA  
LGTBIQ+ & FRIENDS • BAILÉN 11, BILBAO

## EDITORIAL

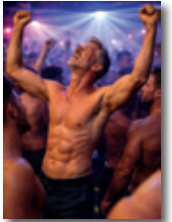
Este número de Revista BLUE gira, casi sin proponérselo, en torno a una idea poderosa: nunca es tarde para vivir lo que no se pudo vivir. La llamada "segunda adolescencia LGTB" no es una moda ni una etiqueta académica; es la experiencia real de personas que, tras años de silencio o adaptación, deciden permitirse sentir, amar y mostrarse con mayor libertad. Los testimonios que compartimos -uno visible y dos anónimos- nos recuerdan algo importante: la libertad no siempre llega al mismo tiempo para todos.

Pero también celebramos el presente. Recorremos los cinco Prides que marcan el pulso del orgullo global, desde la memoria de Nueva York hasta la fuerza colectiva de São Paulo, con una parada muy especial en Maspalomas, donde el orgullo se vive incluso cuando el calendario parece haberlo olvidado. Miramos al cine y las series queer que vienen, analizamos tendencias de moda, repasamos aciertos y tropiezos en la alfombra roja de los Golden Globes y, por supuesto, damos espacio al humor y la irreverencia de La Reno y al consultorio de Nagore Gore.

Porque esta revista es eso: memoria y fiesta, análisis y lentejuelas, reivindicación y carcajada. Orgullo en todas sus formas. Y, sobre todo, la certeza de que vivir sin miedo siempre merece la pena.

## EN PORTADA

Segunda  
Adolescencia  
LGTB



## SUMARIO

- 4 ARTÍCULO La Segunda Adolescencia LGTB
- 10 TESTIMONIOS Segunda Adolescencia LGTB
- 14 MODA En Tendencia
- 16 MODA Golden Globes 2026
- 18 MAPA
- 20 ARTÍCULO Los Prides que Marcan el Pulso del Orgullo Global
- 25 CARTELERA The Housekeeper
- 26 CARTELERA Pillion
- 27 SERIEMANÍA The Ultimatum: Más que Rivaletas
- 28 GOITIBEHERA
- 30 HORÓSCOPO
- 31 CONSULTORIO DE NAGORE GORE
- 31 RELATO BREVE El Príncipe Rosa... eres tú
- 32 FOTOS Eventos

TODOS NUESTROS ANUNCIANTES APOYAN LA DIVERSIDAD SEXUAL Y ESTÁN EN CONTRA DE CUALQUIER ACTO DE DISCRIMINACIÓN POR GÉNERO, RAZA U ORIENTACIÓN SEXUAL, CENSURANDO LOS COMPORTAMIENTOS HOMÓFOBOS ASÍ COMO LOS LGTBIQ-FÓBICOS

GURE IRAGARLE GUZTIK ANIZTASUN SEXUALAREN ALDE DAUDE ETA, EZ DUTE GENERO, ARRAZA EDO ORIENTAZIO SEXUALAGATIK EDOZEIN DIZKRIMINAZIO EGOERARIK ONARTZEN, BAI PORTAERA HOMOFBOAK BAI PORTAERA LGTBIQ-FBIOKAK GAITZETSIZ

QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE LOS ARTÍCULOS Y/O FOTOGRAFÍAS DE ESTA PUBLICACIÓN SIN LA DEBIDA AUTORIZACIÓN ESCRITA

Editado por: PUBLICACIONES BLUE

Síguenos en:



[www.revistablue.com](http://www.revistablue.com)

Para contratar  
**PUBLICIDAD**  
[aitor@revistablue.com](mailto:aitor@revistablue.com)  
627 234 035

# La Segunda adolescencia lgbt

## CUANDO VIVIR TARDE TAMBIÉN ES VIVIR DE VERDAD

**DURANTE DÉCADAS, MUCHAS PERSONAS LGTB CRECIERON SIN REFERENTES, SIN LENGUAJE Y SIN ESPACIOS DONDE PODER MIRARSE CON HONESTIDAD. LA ADOLESCENCIA, ESE MOMENTO CLAVE DE DESCUBRIMIENTO PERSONAL, SE VIVIÓ PARA MUCHOS DESDE EL SILENCIO, LA AUTOCENSURA O LA ADAPTACIÓN FORZADA A UNA NORMA QUE NO LES REPRESENTABA. HOY, CADA VEZ CON MÁS FRECUENCIA, ESAS VIVENCIAS REAPARECEN EN LA EDAD ADULTA BAJO UNA FORMA QUE EMPIEZA A TENER NOMBRE PROPIO: LA SEGUNDA ADOLESCENCIA LGTB.**

Lejos de ser una moda o una excentricidad tardía, este fenómeno describe un proceso vital profundo que atraviesan algunas personas LGTB cuando, tras años -a veces décadas- de ocultación o negación, comienzan por fin a vivir libremente su orientación sexual y/o identidad de género. No se trata de volver atrás, sino de continuar un camino que quedó interrumpido.

## Un fenómeno cada vez más visible

Hasta hace relativamente poco, la salida del armario en la adultez se narraba casi siempre en clave de ruptura o drama. Sin embargo, en los últimos años se ha hecho visible otro relato: el de personas que, al permitirse ser quienes son, experimentan una etapa de intensa exploración personal que recuerda a la adolescencia. Este proceso aparece con frecuencia a partir de los treinta, cuarenta o incluso cincuenta años, coincidiendo con momentos de mayor estabilidad vital, cambios laborales, separaciones, mudanzas o, simplemente, con el cansancio de seguir viviendo una vida que no se siente propia.

La mayor aceptación social del colectivo LGTB, la existencia de derechos legales y la proliferación de espacios y comunidades visibles han permitido que esta etapa ya no se viva exclusivamente desde la culpa o la clandestinidad. Las redes sociales, los entornos urbanos más abiertos y el acceso a referentes han contribuido a que muchas personas adultas se reconozcan en experiencias compartidas. Lo que antes parecía una vivencia individual, hoy empieza a entenderse como un fenómeno colectivo.

## Características de la segunda adolescencia LGTB

La segunda adolescencia LGTB no sigue un guion único, pero suele manifestarse como una etapa de intensa reconfiguración personal. Muchas personas describen una sensación de despertar tardío: preguntas que nunca pudieron formularse emergen con fuerza. ¿Quién soy realmente? ¿Qué deseo? ¿Cómo quiero amar? ¿De qué manera quiero mostrarme al mundo?

Esta exploración identitaria suele ir acompañada de una mayor experimentación afectiva y sexual. No desde la inconsciencia adolescente, sino desde la necesidad legítima de aprender, probar y equivocarse sin el peso constante del miedo. Para muchas personas, es la primera vez que pueden vivir el deseo sin esconderse, sin mentir y sin sentir que están haciendo algo incorrecto.

La búsqueda de comunidad también ocupa un lugar central. Aparece una necesidad intensa de pertenecer, de encontrar iguales, de compartir espacios donde no sea necesario explicarse. Bares, asociaciones, fiestas, grupos culturales o simples redes de amistad cumplen aquí una función similar a la pandilla adolescente: ofrecer reconocimiento, validación y espejo.

La expresión corporal y estética adquiere, además, un valor simbólico profundo. Cambios en la forma de vestir, en el cuerpo o en la manera de ocupar el espacio no responden tanto a una provocación como a un acto de reparación. Vestirse como nunca se pudo, mostrarse como nunca se permitió, es una forma de reconciliarse con el pasado.

Emocionalmente, esta etapa suele ser intensa y ambivalente. La euforia por la libertad recién conquistada convive con la tristeza por el tiempo perdido, la rabia hacia los años de silencio y, en ocasiones, con la vergüenza interiorizada que aún persiste.

## ¿Por qué ocurre?

La segunda adolescencia LGTB no surge de la nada. Tiene raíces profundas en los contextos sociales y culturales en los que crecieron muchas personas del colectivo. Durante décadas, la homosexualidad y las identidades disidentes estuvieron marcadas por el estigma, el ridículo o el peligro. En muchos entornos, salir del armario no era una opción realista.

La psicología ha descrito ampliamente cómo el rechazo social se interioriza. La homofobia y la transfobia interiorizadas actúan como frenos invisibles que impiden el desarrollo emocional pleno. En estos casos, la identidad no desaparece, pero se esconde. El deseo no se extingue, pero se posterga.

Cuando las condiciones externas cambian -mayor seguridad económica, independencia familiar, entornos más seguros o simplemente una mayor madurez emocional-, esos procesos emergen con fuerza. Desde la psicología evolutiva se reconoce que el desarrollo emocional no sigue siempre una línea cronológica. Las etapas bloqueadas tienden a reaparecer cuando existe espacio para vivirlas.



## Pros de la segunda adolescencia LGBTQ

Vivida con consciencia, la segunda adolescencia LGBTQ puede ser profundamente transformadora. Muchas personas experimentan por primera vez una sensación de autenticidad real: vivir alineadas con lo que sienten y desean mejora de forma significativa su bienestar emocional. La autoestima se reconstruye desde un lugar más honesto, no basado en la adaptación, sino en la aceptación.

El autoconocimiento suele ser más profundo que en la adolescencia tradicional. La experiencia vital previa permite tomar decisiones con mayor reflexión, incluso en medio de la intensidad emocional. Las relaciones que se establecen en esta etapa, aunque a menudo intensas, tienden a construirse desde una comunicación más consciente.

Además, el acceso a una comunidad LGBTQ real y visible ofrece un sentimiento de pertenencia que actúa como sostén. Para muchas personas, esta etapa no es una crisis, sino un renacimiento tardío que permite vivir, por fin, una vida con sentido.

## Contras y riesgos

Sin embargo, la segunda adolescencia LGBTQ también presenta zonas de riesgo. El deseo de recuperar el tiempo perdido puede generar idealizaciones excesivas: relaciones que se viven como salvadoras, experiencias que se cargan de expectativas imposibles o estilos de vida que no siempre encajan con la realidad personal.

La intensidad emocional puede derivar en conductas impulsivas si no existe un trabajo previo de autoestima. También es frecuente el choque con el entorno. Familiares, amistades o incluso parejas previas pueden interpretar este proceso como una crisis inmadura, sin comprender que se trata de una evolución necesaria.

Otro riesgo habitual es la comparación con generaciones más jóvenes, que crecieron en contextos más abiertos. Esa comparación puede despertar sentimientos de injusticia, atraso o rabia por no haber tenido las mismas oportunidades.

## El papel de la terapia afirmativa

Cada vez más profesionales subrayan la importancia de la terapia psicológica afirmativa LGBTQ como acompañamiento en esta etapa. No se trata de frenar el proceso ni de patologizarlo, sino de ayudar a integrarlo de forma saludable. La terapia permite elaborar el duelo por lo no vivido, gestionar la intensidad emocional y evitar dinámicas autodestructivas.

El objetivo no es “volver a ser adolescente”, sino incorporar esa parte de la historia personal a una identidad adulta más completa y coherente. Integrar pasado y presente es clave para que la segunda adolescencia no se convierta en un bucle, sino en un tránsito hacia una vida más plena.

## Un síntoma de cambio social

Paradójicamente, la existencia de la segunda adolescencia LGTB es una buena noticia. Indica que hoy existen las condiciones necesarias para vivir lo que antes era imposible. Habla de una sociedad que, aunque aún imperfecta, permite llegar tarde sin ser expulsado.

Este fenómeno también nos recuerda que el desarrollo humano no es uniforme ni justo. No todas las personas crecen al mismo tiempo, pero todas merecen hacerlo con dignidad y sin miedo.

## Conclusión

La segunda adolescencia LGTB no es una regresión ni una frivolidad tardía. Es una respuesta legítima a años de silencio, una forma de supervivencia emocional y, en muchos casos, un acto de valentía. Comprenderla implica mirar con empatía a una generación que aprendió tarde que vivir sin miedo también es una forma de madurar.

Porque, a veces, la verdadera adultez no consiste en renunciar al deseo, sino en atreverse, por fin, a habitarlo.



**PUB NEW LAMBDA**

Actuaciones  
Catas de vinos  
Fiestas temáticas  
Animación drag

Calle Zaballa 10, Barakaldo

Abrimos de miércoles a Sábado  
13:00 a 4:00  
Domingo 13:00 a 17:00

**BARRENKALE 14** **CASCO VIEJO**

**MODESTO**

ES HORA  
de la  
PUTIVUELTA

# SEGUNDA ADOLESCENCIA LGTB TESTIMONIOS

No todas las historias de orgullo comienzan en la adolescencia. Algunas se posponen. O se silencian. O simplemente esperan el momento en que puedan ser vividas sin miedo. En este reportaje reunimos tres testimonios de personas que, ya en la madurez, han atravesado un proceso que muchos describen como una “segunda adolescencia” LGTB: el descubrimiento -o redescubrimiento- de la identidad, el deseo y la libertad en una etapa en la que, en teoría, todo debería estar ya definido.

Uno de los protagonistas ha decidido mostrar su rostro y su nombre. Los otros dos han optado por el anonimato. No es una casualidad ni un detalle menor. Que aún hoy haya quien prefiera proteger su identidad habla de contextos complejos, de trayectorias vitales atravesadas por responsabilidades, entornos laborales, familiares o sociales donde la libertad no siempre es absoluta.

Estas tres voces, distintas pero conectadas, nos permiten entender que el orgullo no tiene edad. Y que a veces vivir lo que no se pudo vivir a los 16 es también un acto profundo de valentía.

## MUJER / 50 AÑOS / ESPAÑOLA / BISEXUAL

Su adolescencia fue, como ella misma explica, “muy hetero”. Creció en un entorno donde lo esperado era claro: formar una familia heterosexual. Y así lo hizo. Aquellas inquietudes que sentía entonces las interpretó como una etapa que terminaría pasando. No les dio espacio. Con el tiempo, sin embargo, llegaron la madurez y mucha reflexión. Fue entonces cuando decidió dar rienda suelta a sus sentimientos y empezó a entender todo aquello que le había ocurrido durante la adolescencia y que había quedado sin nombrar.

Su educación también influyó profundamente. Estudió hasta la universidad en un colegio de monjas, donde la autoexploración, el deseo y el sexo se movían entre el pecado y el vicio. De homosexualidad o bisexualidad, ni hablar. Ese contexto marcó durante muchos años su forma de comportarse y de relacionarse en la intimidad.

Lo más liberador de esta etapa ha sido aceptarse como es y quererse para poder querer de una

forma más plena. Lo define como el acto más liberador de su vida. Lo más difícil, en cambio, ha sido explicarse ante los demás, especialmente ante familiares que no lo aceptan.

Desde que vive con mayor libertad, su vida afectiva y sexual se ha enriquecido de manera exponencial: ha pasado del “*está bien*” a disfrutar de una forma que antes consideraba impensable.

Si pudiera hablar con la joven que fue, le diría que no tenga miedo de lo que siente, de lo que piensa, de lo que es. Que hay mucha gente como ella. Y que salga a buscarla.

## HOMBRE / 35 AÑOS / ARGELINO / GAY

Tiene 35 años, es argelino y durante mucho tiempo no supo exactamente qué le estaba ocurriendo. Explica que empezó a vivir algo diferente cuando salió de su país. “*Sobre todo, empecé a vivir algo diferente en este país, porque yo en mi país no podía ser del todo libre*”, cuenta. En Argelia, la homosexualidad no está bien vista, está más bien castigada, y él, sencillamente, no sabía lo que le pasaba. Por eso intentaba controlar todo tipo de impulsos.

Su juventud estuvo completamente condicionada por su entorno familiar. Tenía que aceptar un matrimonio que no quería, algo que define como “*lo peor que me podía pasar*”, porque sentía atracción por los hombres, no por las mujeres. El conflicto entre lo que era y lo que se esperaba de él marcó profundamente esos años.

Reconoce que lo más complicado fue asumir del todo que era gay. Desde hace cinco años comparte su vida con otro chico, su pareja. Sin embargo, su familia dejó de hablarle hace años. Aun así, afirma que lo más liberador ha sido precisamente eso: asumir por completo su sexualidad.

Hoy se quiere más. Ha podido disfrutar del sexo, probar cosas nuevas y, sobre todo, dejar de sentirse mal consigo mismo. Liberarse, disfrutar con su pareja y no sentir asco hacia sí mismo es, dice, lo más importante que le ha pasado en los últimos cinco años.

# JOSERRA

## RECONCILIADO CONSIGO MISMO

HAY HISTORIAS QUE NO EMPIEZAN CUANDO DEBERÍAN, SINO CUANDO PUEDEN. JOSERRA ES UNO DE ESOS HOMBRES QUE CRECIERON APRENDIENDO A ENCAJAR ANTES QUE A SENTIRSE, A CUMPLIR EXPECTATIVAS ANTES QUE A ESCUCHARSE. DURANTE AÑOS, EL DESEO, EL AFECTO Y LA IDENTIDAD QUEDARON EN PAUSA, APLAZADOS EN UN ENTORNO DONDE SER DIFERENTE NO SOLO ERA DIFÍCIL, SINO INACEPTABLE.

HOY, CON LA PERSPECTIVA QUE DAN LOS AÑOS Y LA MADUREZ, HABLA DESDE UN LUGAR DISTINTO: MÁS LIBRE, MÁS CONSCIENTE Y MÁS EN PAZ CONSIGO MISMO. SU PROCESO NO FUE UN GESTO REPENTINO NI UNA DECLARACIÓN RUIDOSA, SINO UNA SUMA DE DECISIONES ÍNTIMAS, DE VALENTÍA SILENCIOSA Y DE HONESTIDAD RADICAL.

EN ESTA CONVERSACIÓN, JOSERRA COMPARTE LO QUE SIGNIFICÓ CRECER OCULTANDO PARTES ESENCIALES DE SÍ MISMO Y LO QUE SUPONE, AHORA, VIVIR SIN PEDIR PERMISO. UN TESTIMONIO QUE RECUERDA QUE NUNCA ES TARDE PARA RECONCILIARSE CON QUIEN UNO ES.

**Revista BLUE.- Cuando miras tu adolescencia y juventud, ¿qué aspectos de tu orientación sexual y de tu forma de amar sentiste que quedaron pendientes o aplazados?**

Joserra.- Durante muchos años quedaron aplazadas cosas muy básicas: poder desear sin culpa, enamorarme sin miedo y vivir el afecto de forma visible. En la adolescencia y la juventud aprendí a encajar, a cumplir expectativas y a esconder una parte esencial de mí.

Hubo amor, pero no desde la verdad completa. Todo lo que tenía que ver con el deseo, la ternura o la intimidad entre hombres quedó en pausa, como si no tuviera derecho a existir todavía.

**R. B.- Con el paso del tiempo, ¿en qué momento empezaste a darte cuenta de que estabas viviendo una etapa distinta, más libre o más alineada contigo mismo, aunque no le pusieras un nombre concreto?**

J.- Empecé a notar que ya no quería seguir negociando conmigo mismo, que necesitaba estar en paz con lo que sentía. Aunque no supiera cómo llamarlo, sabía que algo estaba cambiando por dentro, y mi cabeza luchaba por averiguarlo. Ahí fue cuando salí de casa de mis padres y me independicé para explorar esa libertad que tanto deseaba.

**R. B.- ¿Hubo un momento concreto -una persona, una decisión, una crisis o una revelación- que marcara el inicio de este cambio vital?**

J.- Hubo una mezcla de decisión y de honestidad radical conmigo mismo. Asumirlo fue más un acto de valentía silenciosa que un gesto público. Me considero valiente ya que en mi entorno de amigos y familiar el ser maricón era algo malo, muy malo, ¡¡una enfermedad!!

**R. B.- ¿Qué cosas has hecho o sentido que sientes que te debías desde hace años?**

J.- Me debía permitirme amar sin esconderme, sentir sin justificarme y disfrutar sin culpa. Me debía la libertad de ser quien soy sin pedir perdón. También me debía la posibilidad de construir una relación desde la autenticidad, no desde el miedo o la adaptación constante.

**R. B.- ¿Cómo ha cambiado tu relación con tu cuerpo, el deseo o la afectividad en esta etapa de tu vida?**

J.- Ha cambiado mucho. Hoy hay más aceptación y menos exigencia. El deseo ya no está atravesado por la culpa, y la afectividad se vive con más calma y profundidad. El cuerpo deja de ser un territorio de conflicto para convertirse en un lugar habitable, propio y lleno de pasiones.

**R. B.- ¿Qué papel han tenido —o tienen— los espacios LGTB, la comunidad o los referentes en este proceso personal?**

J.- Han sido importantes, aunque no siempre desde el

primer momento. Ver otras historias, otros cuerpos y otras formas de vivir ayudó a normalizar lo que durante años sentí como algo aislado y prohibido. Saber que no estaba solo, aunque llegara más tarde, fue clave.

**R. B.- Al vivir esto siendo adulto, ¿qué ventajas crees que tienes frente a alguien más joven? ¿Y qué dificultades específicas aparecen por la edad?**

J.- La gran ventaja es la madurez: conocerte mejor, saber poner límites, saber lo que deseas y valorar lo esencial. Hay menos prisa y más conciencia. La dificultad es el peso del tiempo perdido, la sensación de haber llegado tarde a ciertas experiencias. Pero también entiendes que cada proceso tiene su ritmo.

**R. B.- ¿Has tenido que reaprender a relacionarte con el amor, el sexo, la amistad o incluso contigo mismo?**

J.- Sí, totalmente. Reaprender a amar sin miedo, a confiar, a mostrarme vulnerable. También a tratarme con más compasión. Cuando has vivido muchos años ocultando partes de ti, necesitas tiempo para reconciliarte contigo mismo. También aprendes de las amistades, de las buenas y de las malas, sobre todo de estas últimas, para no repetir las, ya que hay gente que hace daño, y duele, pero soy fuerte y siempre he hecho frente a esa gente.

**R. B.- ¿Cómo ha reaccionado tu entorno (familia, amistades, trabajo) a esta nueva etapa? ¿Te has sentido apoyado, cuestionado o sorprendido?**

J.- Ha habido de todo. Personas de mi entorno familiar y amistades de la niñez y adolescencia que me han sorprendido positivamente y otras a las que les ha costado más. En general, más comprensión de la que esperaba. Y también he aprendido que no todo el mundo tiene que entenderlo todo para que yo pueda vivir en paz. Al que no le guste... ¡¡ya sabes!!

**R. B.- Si pudieras hablar con tu “yo” adolescente, ¿qué le dirías hoy desde el lugar en el que estás ahora?**

J.- “¡Joserra, no hay nada roto en tí!”. Que no está solo y que no tiene que correr, pero tampoco esconderse. Que Dios no lo va arreglar porque no hay nada que este mal; que llegará un momento en el que podrá vivir con libertad y que merecerá todo el amor que hoy cree imposible. ¡Adelante!

**R. B.- Para otras personas adultas que sienten que llegan “tarde” a vivir su libertad o su identidad, ¿qué mensaje te gustaría dejarles?**

J.- Que nunca es tarde para vivir tu vida, sin preocuparte de lo que digan los demás, yo lo hago día a día. No hay una edad correcta para ser quien eres. Cada paso hacia la autenticidad cuenta, vivir en paz contigo mismo siempre llega a tiempo. Y poder gritar en libertad: “¡me llamo Joserra y soy GAY!”

# EnTendencia

**Hay una vieja idea de que el invierno es una estación para el letargo, para los tonos tierra y para fundirse con el gris del asfalto. Pero esa nunca ha sido nuestra historia. Mientras el resto del mundo se pone el uniforme de la monotonía, la comunidad LGTB+ no solo usa los meses de calor para reivindicar en los prides, sino que también utilizamos el invierno para recordar que nuestra existencia es, por definición, un acto de resistencia.**

En 2026, la moda no es una sugerencia, es una ocupación del espacio. Frente a un mundo que a veces se siente frío y rígido, nosotros respondemos con volúmenes radicales, colores que cortan la niebla y una seguridad que no entiende de armarios ni de normas de género obsoletas. No nos vestimos para protegernos del clima; nos vestimos para incendiar la estética de una ciudad que se ha quedado pequeña para nuestra libertad. Utilizando las tendencias de este invierno como herramientas de poder. Porque nuestra forma de habitar la ropa es, en sí misma, una revolución. No pedimos un asiento en la mesa de la moda: hemos traído nuestra propia silla y viene tapizada en lentejuelas, cuero y orgullo.

**Mandamiento 9 BlueStyle: Tu ropa es tu lengua materna, porque el acto de vestirse no es un hábito; es un manifiesto de deseos.**

Para nosotros, los códigos de vestimenta no son leyes talladas en piedra, son lenguajes vivos. Cuando elegimos una prenda, estamos construyendo un dialecto propio que nos permite jugar, seducir y conectar sin necesidad de abrir la boca. Así que, la próxima vez que te enfundes en esa camiseta que deja poco a la imaginación, o que sientas el peso de ese amén sobre tu piel como una armadura de orgullo, no lo dudes: estás emitiendo un mensaje. Estás lanzando un hilo al aire en un mundo que a menudo intenta silenciarnos. Nuestra moda no es solo estética; es la frecuencia en la que nos reconocemos los unos a los otros.

El 2026 se llena de tendencias vacías, para huir de ellas busca tu identidad. Este año los **accesorios** no son adornos; son amuletos. Vuelven los broches vintage, las cadenas gruesas de estilo industrial, piezas metálicas irregulares que parecen esculturas y los bolsos que cuentan quién eres. Un accesorio debe ser el inicio de una conversación en la barra de un bar, un punto de inflexión o una exclamación en medio de una conversación. Broches de logomanía (como el anagrama de Loewe o



piezas de Chanel) y diseños de naturaleza surrealista (libélulas, mariposas y escarabajos gigantes en oro y plata). A la hora de situarlos en tu look, olvídate de la simetrías, se llevan sobre el hombro de un abrigo XXL, cerrando una capa, o incluso varios juntos en un gorro de lana. Es el detalle que “eleva” una prenda básica a la categoría de pieza de archivo.

Tampoco podemos olvidar los **talimanes decorativos**, símbolos de protección. Dijes del Tarot (La Luna, El Sol, La Estrella), manos de Fátima modernizadas y, sobre todo, piedras naturales en bruto (cuarzo rosa, amatista y ojo de tigre). No solo colocados en cadenas y pulseras sino, colgados en los bolsos xxl, sobre cinturones incluso deportivos.

Año nuevo, propósitos nuevos y, por favor, un poquito de amor propio para tu vestidor.

Vamos a decir las cosas como son: en 2026, ir vestido de plástico ya no es cool. No hay nada menos empoderador que una prenda que se desintegra en el tercer lavado o que huele a petróleo en cuanto entras al club. Ese “fast fashion” de usar y tirar es el mayor *flop* de la década.

La verdadera lujuria de este invierno no está en la cantidad, sino en la **textura**. El lujo actual se siente en el peso de un buen tejido natural, en esa joya que encuentras en una tienda de archivo (porque lo *vintage* es la única inmortalidad que nos queda) o en esa pieza única diseñada por alguien de nuestro colectivo.

Comprar a un diseñador local no es solo moda; es una inversión en nuestra propia cultura. Es saber que tu dinero está alimentando el talento de alguien que entiende tu cuerpo y tus luchas. Vístete con historias, no con residuos.

Después de ponernos intensas con la moralidad eco, sigamos: olvida las reglas de ayer, porque el 2026 ha decidido que el drama empieza por todo lo alto. Literalmente. Los **cuellos** de impacto son el nuevo berrinche de la moda: altos, estructurados o con volantes. Es el detalle definitivo para enmarcar esa cara de ángel que el destino te dio, especialmente si te atreves con el *buzz cut*. Este corte de pelo militar, limpio y uniforme, es el grito de guerra de nuestra generación para resaltar mandíbula, pómulos y esa estructura facial que merece ser el centro de atención.

Tampoco podemos olvidar esa estética que se aleja del típico *animal print* para abrazar las texturas de reptil y los estampados que parecen suavizados por el paso del tiempo.

Si quieres el combo completo, saca el sombrero ‘pillbox’, él ha vuelto para reclamar su trono. Ya no necesitas un evento de gala para lucirlo; pónelo un martes cualquiera con un *trench* gigante. Esta sofisticación se mezcla con una nostalgia “core” que nos tiene obsesionados: prendas que parecen reliquias familiares, con sedas arrugadas, bordes sin rematar y cierres de nácar que cuentan una historia.

Esa misma nostalgia nos trae de vuelta los lazos gigantes, pero con un giro arquitectónico que nos devuelve a la opulencia de los 80. Imagina camisas de popelín rígido donde el nudo ilumina tu gesto, combinadas con hombreras que proyectan poder. Y hablando de clásicos reinventados, el *Canadian Tuxedo* (denim sobre denim) vuelve a ser el uniforme oficial. Ya sea en una falda con camisa ajustada o en vaqueros fluidos. Es la opción más versátil del armario: con zapatillas eres la reina del *sporty chic*, pero con unas botas de tacón te conviertes en la jefa de cualquier oficina.

Para las que pensaban que el **pantalón estrecho** era historia, atención: los nuevos pitillos han resucitado. Pero no te asustes, vienen actualizados con tejidos que se adaptan a tus curvas sin cortarte la respiración, compitiendo directamente con los pantalones pirata, que regresan con un toque de sastrería remasterizada. En este juego de volúmenes, la *Bomber* ha hecho su transición definitiva, abandonando el gimnasio para instalarse en el territorio del lujo. Con siluetas *oversize* y hombros amplios, es la sustituta definitiva de la clásica *blazer* para quienes buscamos un rollo mucho más fresco y actual.

Todo esto converge en una batalla campal entre la discreción y el exceso. Por un lado, el **Soft Tailoring** nos ofrece una sastrería suave y fluida, ideal para proyectar seguridad y sofisticación sin renunciar al confort. Es el resurgimiento del traje a medida, pero adaptado a la fluidez de nuestra generación. Pero por otro lado, el “lujo silencioso” ha sido devorado por su antagonista: el **Lujo Ruidoso**. Aquí es donde entran las siluetas teatrales, los grandes broches, los flecos y esa estética de Fórmula 1 con cazadoras y monos que parecen recién salidos de un circuito de carreras.

Al final del día, este invierno no va de qué prenda llevas, sino de cuántas verdades te atreves a sostener frente al espejo. No pidas permiso para ocupar tu espacio, no te disculpes por el brillo de tus cadenas ni por el ruido de tus pasos. Y recuerda: no somos una tendencia pasajera, somos el puto momento. Vístete para que te entiendan, para que te deseen o para que te teman, pero sobre todo, vístete para que nadie olvide jamás que estuviste allí.

# Golden Globes 2026

A ver, ubiquémonos: pisar la alfombra de los Golden Globes 2026 no es un ejercicio de vanidad genérica, es, o debería ser, la exaltación máxima de la Alta Costura. Estamos aquí para analizar arquitectura textil, disrupción de siluetas y el *savoir-faire* que justifica el privilegio.

Estamos presenciando una crisis de identidad estética donde el *déjà vu* es la norma y la innovación, el accidente. Es insultante ver cómo nos intentan vender como 'vanguardia' simples necropias de archivos quemados. Menos 'revival' perezoso y más rigor creativo, porque entre tanto tejido redundante y costuras mediocres, los verdaderos aciertos son una anomalía en un mar de clichés pasados de rosca.

La tendencia ha sentenciado que si no vas con una cintura de avispa que te corte la respiración, unas caderas que rompan el espacio-tiempo y un escote de impacto, simplemente no estás en la conversación. Es tendencia la silueta voluptuosa llevada al extremo más salvaje.

Dicho esto, hablemos de jerarquías: el número uno por excelencia y el verdadero *main character* de la noche lo sirvió la galardonada actriz **Teyana Taylor**. Lo suyo no fue un vestido, fue una demolición en toda regla firmada por *Schiaparelli*. Estamos hablando de un diseño que envuelve el cuerpo de forma escultórica, como si la tela se hubiera rendido ante su anatomía. Todo en este look parece tallado a mano: un drapeado magistral que fluye sin tensiones, modelando una silueta que desafía la física. Con cuello *halter* dejando espalda y hombros al descubierto. Es ingeniería de moda pura: una estructura interna invisible que sostiene el caos sin necesidad de gasas baratas que lo unan.

¿El *plot twist* definitivo? Ese lazo de cristales que corona estratégicamente el final de la espalda, justo donde termina la espalda y empieza el escándalo, tapando el inicio de la abertura con una sofisticación que te deja sin aliento. Con su *pixie cut* ondulado, unos *foxy eyes* ahumados de infarto y esos labios marrones noventeros, Teyana no solo dió una lección de estilo: se coronó como la diva absoluta de la noche.

Otra que no pasó desapercibida fue **Chase Infiniti**, sirviendo escultura líquida de la mano de *Louis Vuitton*. Lo de este vestido es, literalmente, de otra galaxia. El look arranca con un corsé palabra de honor tan estructurado que parece una armadura futurista, totalmente blindado con espejos, cristales y apliques plateados que forman un caos irregular precioso.

Pero el verdadero *flex* de diseño está en la cintura: un *peplum* rígido que se ensancha con una fuerza arquitectónica brutal, también bañado en cristales. Lo que hace que el *outfit* sea un diez rotundo es el contraste de texturas: mientras arriba todo es brillo, rígido y de metal, abajo la falda de terciopelo negro cae súper fluida y ajustada, terminando en una cola pequeña pero cargada de elegancia. Chase no solo llevó un vestido, llevó una coraza de lujo.

Obviamente, no podemos cerrar este análisis sin hablar de la reina del *dark core*: **Jenna Ortega**. Nunca defrauda porque su estilo es tan personal que ya es una marca registrada, con un diseño de *Dilara Findikoglu* que es puro arte gótico. El *outfit* es una fantasía oscura: un corsé de tejido satinado súper rígido con cuello alto y unas hombreras. El torso está básicamente al aire, unido solo por unos hilos negros finísimos que le dan ese toque arriesgado y *edgy*. Y por si fuera poco drama, las mangas vienen con flecos negros que chorrean desde los hombros, dándole un movimiento de 'viuda negra millonaria' increíble.

El verdadero *plot twist* está en la espalda: totalmente *backless*, con el corsé terminando en una punta afilada que baja por la columna decorada con pedrería oscura. ¿Fue un diez unánime? Quizás no para los más clásicos, pero para nosotros es un subidón de personalidad. Jenna no sigue tendencias, ella es la tendencia, y este *look* de vampiresa de alta alcurnia es la prueba de que el negro nunca es aburrido si sabes cómo jugar tus cartas.

Bajemos a la realidad, porque no todo fue servir *looks* de infarto. Primero, hablemos de **Zoe Kravitz**. Mira, Zoe, te amamos, pero lo de esta noche fue un atentado visual. Apareció con un vestido lencero que olía a 2014 desde lejos; un corte súper pasado que no aportaba absolutamente nada nuevo. ¿Y esos tirantes? Unos tirantes en un color que no pegaba ni con cola, lo mismo que ocurría con el lazo de la cintura, totalmente desatinados y que hacían que el vestido pareciera sacado de un perchero de rebajas de última hora. Cero estructura, cero riesgo y, sobre todo, cero Alta Costura.

Y si pensabas que eso era todo, prepárate para **Ariana Grande**. Ari, *honey*, ¿qué fue eso? Apareció con un diseño que solo podemos describir como una 'Sissi Emperatriz de luto'. La crítica más repetida es que el vestido parece un disfraz de una producción de bajo presupuesto sobre la era victoriana. Al ser ella tan pequeña este vestido pomposo, pesado y con un volumen la enterraba viva, empequeñeciéndola más y restándole autoridad. Esos lazos caídos que intentan ser románticos han sido comparados con "vendajes mal puestos". Ese rollo se veía antiguo, pesado y totalmente fuera de lugar.

Si pensábamos que lo habíamos visto todo, llegó **Piper Curda** para recordarnos que la Alta Costura puede morir en una alfombra roja. Su elección fue un diseño rojo que, sinceramente, parecía un proyecto de fin de curso. Con volantes y cinturón azul y chorreras en la camisa blanca, rematado por un tocado de excesivo volumen sin sentido.

La conclusión de estos Globos de Oro 2026 es clara: la silueta extrema ha llegado para quedarse, pero solo las que entienden que el cuerpo es el lienzo y no el enemigo, logran sobrevivir al *flash*. Unas vinieron a servir arte, otras vinieron a rellenar espacio, siendo los memes de la noche.

-por Peio Durán.-





# Los Prides que marcan el pulso del Orgullo Global

No todos los Prides son iguales ni significan lo mismo. Algunos destacan por su dimensión política, otros por su impacto cultural, otros por su capacidad de convocatoria o por haber sabido convertir la celebración en un refugio real para la comunidad LGTB. En este ranking no buscamos solo cifras ni espectáculos: buscamos lugares donde el orgullo se vive con sentido, continuidad y comunidad.

Este artículo es también una invitación a planificar. Una forma de mirar el calendario con intención y decidir dónde, cuándo y cómo vivir el orgullo en los próximos meses. Cinco ciudades que ofrecen experiencias muy distintas entre sí y que permiten organizar la agenda del año más allá del clásico Pride de junio.

Por eso hemos ordenado este listado de mejor a bueno, empezando directamente por el número uno. Un recorrido pensado para quienes quieren combinar reivindicación, celebración y viaje, con un claro ganador que redefine qué puede ser el orgullo hoy.

## 1. MASPALOMAS

Mientras casi todas las ciudades concentran su reivindicación en junio, el **Winter Pride** de Maspalomas se celebra en noviembre, recordándonos algo esencial: el orgullo no es estacional. La visibilidad y la lucha deben existir todo el año, no solo cuando toca en el calendario. A esta cita se suma, además, el **Pride de Mayo**, lo que convierte a Maspalomas en uno de los pocos destinos del mundo donde el orgullo se celebra dos veces al año, ampliando el espacio para la reivindicación, la celebración y el encuentro.

A esto se añade un factor imbatible: el clima. En noviembre, Maspalomas es volver al verano. Días luminosos, temperaturas suaves, terrazas, playa y una sensación de bienestar que cambia por completo la experiencia del Pride. Aquí no se sobrevive al calor ni se corre entre eventos: se disfruta.

Pero hay más. El Winter Pride coincide con una tradición única: el Carnaval Alemán, que arranca el 11 del 11 a las 11:00. Ese día, el famoso chiringay de la playa se llena de gente -sobre todo alemana, pero cada vez más internacional- disfrazada, celebrando, riendo y mezclando culturas en una fiesta espontánea y absolutamente irresistible. Es uno de esos momentos que no se programan, simplemente suceden.

Además, Maspalomas ofrece algo que pocos Prides logran: comunidad real. No es un evento de paso, es un destino LGTB consolidado, donde hoteles, locales, playas y espacios están pensados para que la experiencia sea cómoda, segura y libre. Aquí el orgullo no se grita: se vive.

Por su calendario único, su clima privilegiado, su diversidad, su carácter internacional y su capacidad para recordarnos que el orgullo también puede ser descanso, celebración y encuentro, Maspalomas es, sin discusión, el mejor Pride del mundo.



## 2. SÃO PAULO

São Paulo convierte el orgullo en una declaración de fuerza colectiva difícil de igualar. Cada año, millones de personas toman la Avenida Paulista y la transforman en un río humano de colores, cuerpos y voces que reclaman visibilidad en un país donde ser LGTB sigue siendo, en muchos contextos, un acto de valentía. Brasil combina avances legales con una realidad marcada por la violencia, el conservadurismo y la polarización política, y el Pride paulista nace precisamente de esa tensión.

Aquí la celebración es inmensa, pero nunca ingenua. La música, los camiones y la alegría conviven con mensajes directos sobre derechos, memoria y resistencia. No se trata solo de ocupar el espacio público, sino de hacerlo en masa, sin pedir permiso, demostrando que la comunidad existe, persiste y no va a retroceder.

El Pride de São Paulo no es íntimo ni delicado: es contundente, físico, abrumador. Una afirmación colectiva que recuerda que, cuando la visibilidad se multiplica por millones, se convierte en poder.

## 3. NEW YORK

Nueva York no necesita exagerar porque su peso simbólico habla por sí solo. Aquí, el Pride no es solo un evento anual, sino la continuación viva de una historia que cambió el mundo. En 1969, las revueltas de *Stonewall Inn* marcaron un antes y un después en la lucha por los derechos LGTB, y ese origen sigue impregnando cada celebración con una conciencia histórica difícil de replicar.

El Pride neoyorquino combina memoria, activismo y celebración con una naturalidad que no busca impresionar, sino recordar por qué se está allí. Las marchas mantienen un fuerte componente político, con espacio para organizaciones, colectivos de base y reivindicaciones actuales, desde los derechos trans hasta la lucha contra el racismo y la exclusión social. No todo es carroza ni espectáculo: hay silencios, nombres propios y homenajes que conectan pasado y presente.

Frente a otros Prides más desbordantes o festivos, Nueva York ofrece algo distinto: raíces. Aquí el orgullo no se construye solo desde la visibilidad, sino desde la memoria colectiva. Es una ciudad que entiende que celebrar sin recordar sería vaciar el gesto de sentido.

Por eso su Pride sigue siendo esencial. Puede parecer menos grandilocuente que otros, pero su fuerza está en lo que representa: el origen de un movimiento global que aún hoy sigue escribiéndose en sus calles.

## 4. BERLÍN

El Christopher Street Day berlinés no busca gustar a todo el mundo, y ahí reside gran parte de su fuerza. Frente a Prides más orientados al espectáculo o al turismo, Berlín mantiene una identidad claramente política, donde la celebración nunca se separa del conflicto ni de la memoria. Aquí el orgullo se entiende como una herramienta de protesta viva, no como un producto cerrado.

Las marchas están atravesadas por debates incómodos pero necesarios: identidad de género, migración, racismo estructural, cuerpos no normativos, trabajo sexual, serofobia o la mercantilización del propio movimiento LGTB. Las consignas pesan tanto como la música, y los mensajes ocupan el centro del espacio público.

No es un Pride fácil ni complaciente. Exige atención, posicionamiento y escucha. Precisamente por eso resulta imprescindible en el mapa europeo: porque recuerda que el orgullo nació como respuesta política a la exclusión.

Berlín no ofrece el Pride más amable ni el más turístico, pero sí uno de los más honestos y coherentes con el espíritu original del movimiento. Aquí el orgullo incomoda, cuestiona y sacude... y eso sigue siendo necesario.

## 5. MADRID

Madrid fue durante años el gran modelo europeo de Pride urbano, y buena parte de ese legado sigue intacto. Durante varios días, el centro de la ciudad -desde Chueca hasta Gran Vía y el Paseo del Prado- se transforma en un espacio abiertamente LGTB, visible, diverso y festivo, donde la celebración se mezcla con la reivindicación de forma natural.

El Orgullo madrileño no solo destacó por su tamaño, sino por su capacidad para integrarse en la vida cotidiana de la ciudad. Madrid entendió pronto que el Pride no debía relegarse a espacios periféricos, sino ocupar el corazón urbano, normalizando la presencia LGTB en calles, plazas y balcones. Ese gesto simbólico marcó a muchas otras capitales europeas.

Hoy comparte protagonismo con Prides emergentes y con nuevas formas de entender la celebración, pero su impacto histórico y cultural sigue siendo indiscutible. Madrid fue durante años un punto de encuentro para personas de toda Europa que buscaban un orgullo accesible, abierto y sin complejos.

Puede que ya no sea el único referente, pero sigue siendo uno de los más importantes: por memoria, por escala y por haber demostrado que una ciudad entera puede convertirse, durante unos días, en territorio orgullosamente diverso.

## THE HOUSEKEEPER

### DESEO SILENCIADO, INTIMIDAD Y CREACIÓN EN EL CINE QUEER DE ÉPOCA

The Housekeeper se inscribe en la tradición del cine queer de época que explora aquello que durante décadas no pudo nombrarse. Ambientada en la Inglaterra rural de los años treinta, la película reconstruye un episodio íntimo y poco visible de la vida de Daphne du Maurier, una de las grandes autoras del siglo XX, conocida por novelas como Rebecca o Jamaica Inn. Lejos del biopic convencional, la cinta se centra en una relación emocional y afectiva

entre la escritora y su ama de llaves, una mujer que irrumpe en su vida como presencia silenciosa, constante y profundamente transformadora.

Protagonizada por Uma Thurman, The Housekeeper apuesta por una narrativa contenida, basada en miradas, gestos mínimos y silencios prolongados. El deseo no aparece como explosión, sino como tensión soterrada, marcada por las convenciones sociales de la época, la diferencia de clase y el peso de lo no dicho. En ese espacio íntimo, la película vincula el despertar emocional con el proceso creativo, sugiriendo que la obra de du Maurier no puede desligarse de sus afectos ni de sus deseos ocultos.

Visualmente, el filme dialoga con la elegancia del cine británico clásico, pero introduce una sensibilidad contemporánea que evita la idealización romántica. The Housekeeper no busca convertir el amor lésbico en un escándalo ni en una tragedia explícita, sino mostrarlo como una experiencia profundamente humana, marcada por la contención y la renuncia.

En un contexto cinematográfico cada vez más interesado en revisar la historia desde perspectivas queer, The Housekeeper se perfila como una de las propuestas más delicadas y relevantes de 2026: un relato sobre amar en silencio y escribir desde aquello que no pudo vivirse a plena luz.



# PILLION

## PODER, DESEO Y VULNERABILIDAD EN UNA RELACIÓN MARCADA POR EL PODER

Pillion se perfila como una de las películas LGBT más incómodas -y necesarias- de 2026. Dirigida por Harry Lighton y protagonizada por Alexander Skarsgård y Harry Melling, la cinta adapta la novela Box Hill de Adam Mars-Jones y se adentra en un territorio poco explorado por el cine gay contemporáneo: las dinámicas de poder, sumisión y deseo dentro de una relación afectiva entre hombres.

Lejos de los relatos románticos edulcorados o de la representación del BDSM como simple provocación estética, Pillion plantea una historia profundamente psicológica. La película sigue a un joven inseguro y emocionalmente frágil que se ve atraído por un hombre mayor, carismático y dominante. Lo que comienza como una relación excitante y aparentemente consensuada evoluciona hacia un vínculo complejo, donde el deseo, la dependencia emocional y la identidad personal se entrelazan de forma inquietante.

Uno de los grandes aciertos de Pillion es su negativa a ofrecer respuestas fáciles. La película no juzga ni idealiza, sino que observa con crudeza cómo el consentimiento puede convivir con la desigualdad emocional, y cómo el poder no siempre se ejerce de manera explícita. El resultado es un retrato incómodo, adulto y

honesto, que obliga al espectador a cuestionar sus propios límites y expectativas.

En un panorama audiovisual que tiende a suavizar los conflictos queer para hacerlos más digeribles, Pillion apuesta por la complejidad. Es cine LGBT que no busca tranquilizar, sino incomodar. Y precisamente por eso, importa.



# MÁS QUE RIVALES

## AMAR AL ENEMIGO EN EL CORAZÓN DEL DEPORTE PROFESIONAL

*Más que rivales* llega a Movistar Plus+ tras convertirse en uno de los fenómenos queer más comentados del panorama internacional. Basada en la novela Heated Rivalry de Rachel Reid, la serie traslada al audiovisual una historia que combina deporte de alto nivel, rivalidad extrema y una relación amorosa marcada por el secreto, el deseo y la presión del entorno.

La ficción sigue a dos jugadores profesionales de hockey sobre hielo, enfrentados dentro y fuera de la pista, cuya rivalidad deportiva se transforma progresivamente en una relación íntima que debe sobrevivir en un contexto dominado por la masculinidad normativa, la competitividad extrema y el miedo a salirse del guion heteronormativo del deporte profesional. Lejos de limitarse a una historia romántica, la serie explora con sensibilidad la vulnerabilidad emocional de sus protagonistas, el desgaste psicológico del ocultamiento y la dificultad de amar cuando todo alrededor exige silencio.

Uno de los aspectos más destacables de *Más que rivales* es su capacidad para trascender la pantalla. En países como Canadá, Estados Unidos, Reino Unido o Alemania, la emisión de la serie se convirtió en un auténtico acontecimiento social: bares y locales LGBT organizaron visionados colectivos de cada episodio, generando una experiencia comunitaria poco habitual para una ficción deportiva. Esa respuesta del público confirmó que la serie no solo funcionaba como drama romántico, sino como relato de identificación y pertenencia.

El éxito internacional y la renovación anticipada de una segunda temporada avalan una propuesta que demuestra que las historias queer también pueden ocupar el centro del relato sin renunciar a la tensión, el espectáculo ni la emoción. *Más que rivales* no es solo una serie sobre hockey: es una historia sobre amar cuando el mundo te dice que no deberías hacerlo.





## JOSH CAVALLO

Josh Cavallo volvió a situarse en el centro del debate internacional tras denunciar públicamente haber sufrido homofobia estructural durante su etapa en el fútbol profesional. El jugador australiano, que hizo historia en 2021 al convertirse en uno de los pocos futbolistas en activo en declararse abiertamente gay, explicó que su salida de su antiguo club no respondió a criterios deportivos, sino a un clima hostil que afectó tanto a su rendimiento como a su salud mental.

Su testimonio reabrió una conversación incómoda pero necesaria: la distancia entre los discursos oficiales de inclusión y la realidad cotidiana en los vestuarios masculinos de élite.

Cavallo no habló desde el victimismo, sino desde la responsabilidad de quien sabe que su voz tiene impacto y puede proteger a otros.

En un deporte donde el silencio sigue siendo la norma, su gesto vuelve a demostrar que la visibilidad no es solo un acto personal, sino profundamente político. Decirlo tiene un coste. Callarlo, también.

## AMBER GLENN

Amber Glenn se convirtió en noticia en los últimos meses no solo por su trayectoria deportiva, sino por el coste personal de visibilizarse. La patinadora estadounidense, abiertamente pansexual y una de las pocas figuras queer visibles en el patinaje artístico de élite, denunció haber recibido amenazas y mensajes de odio tras posicionarse públicamente a favor de los derechos LGTB.

Lejos de retractarse, Glenn decidió poner límites: redujo su exposición en redes sociales para proteger su salud mental, sin renunciar a su discurso ni a su identidad. Su gesto puso sobre la mesa una realidad incómoda: incluso en disciplinas percibidas como "tolerantes", la visibilidad sigue teniendo consecuencias.

Amber Glenn representa a una generación de deportistas que entiende que el éxito no debería exigir silencio. Competir, ganar y existir sin esconderse sigue siendo un acto de resistencia.



## J.K. ROWLING

J.K. Rowling, escritora de la saga Harry Potter y una de las autoras más influyentes de la cultura popular contemporánea, vuelve a situarse en el centro de la polémica por reiterar discursos excluyentes hacia las personas trans. En sus intervenciones públicas insiste en una narrativa que cuestiona derechos, identidades y vivencias reales bajo el pretexto de la "defensa del sexo biológico", reforzando una polarización que ya no se limita al debate intelectual y tiene consecuencias directas en la vida cotidiana de muchas personas trans.

El problema no es solo lo que dice, sino desde dónde lo dice. Rowling mantiene una posición de enorme poder simbólico y mediático, con una capacidad de amplificación que pocos creadores poseen. Cada posicionamiento suyo legitima argumentos que luego se traducen en acoso, exclusión y retrocesos sociales.

Lejos de tender puentes o escuchar a quienes señalan el daño causado, la autora ha optado por reafirmarse, consolidando una ruptura difícil de revertir. La cultura no es neutral cuando se ejerce contra los derechos de otros.

## ELON MUSK

Desde que Elon Musk tomó el control de X, su concepción de la "libertad de expresión" ha tenido consecuencias directas sobre la seguridad de colectivos vulnerables. Bajo su liderazgo, la plataforma ha reducido de forma notable los mecanismos de moderación y ha restado importancia a los discursos de odio, lo que ha provocado un aumento visible de mensajes LGTBfóbicos, acoso coordinado y campañas de señalamiento contra personas queer, especialmente aquellas con visibilidad pública.

El problema no es solo técnico, sino ideológico. Musk ha defendido reiteradamente que limitar ciertos contenidos supone censura, ignorando que la ausencia de límites no genera debate, sino desigualdad. En la práctica, esta política ha convertido X en un espacio cada vez más hostil para usuarios LGTB, periodistas y activistas, muchos de los cuales han optado por abandonar la plataforma o silenciarse para protegerse.

Cuando quien dirige uno de los mayores altavoces del mundo decide mirar hacia otro lado, el daño se multiplica.



## ARES TATTOO



C/ Viuda de Epalza 2

📞 946 79 10 38



OPTIKA ATELIER

## Maldeojo



C/ Ronda 16 - Casco Viejo (Bilbao) 946 02 96 76 @ maldeojo\_optikatelier

# Horóscopo *Blue*

## ARIES

por La Reno

Lo que más te conviene este mes es, aparte de abrigarte bien (porque viene un frío de cojones y tú eres muy de quitártelo todo a la primera que ves posibilidad de cruising), no comerte el tarro con tus problemas y dejarte aconsejar por una servidora y por tu pareja. Ay qué tonta, se me olvidaba que tu amorcito te dejó plantada para irse con otra más lista y guapa que tú, o sea, con el primero que le pidió fuego. Así que nada hija, sigue comiéndote el coco y cómprate un mechero que nunca se sabe quién te pedirá fuego.

## LIBRA

Tienes en el punto de mira a un chulazo que te quita el hipo, e inexplicablemente tú también le haces gracia (debe ser un poquito idiota). Pero en vuestro camino se cruzará una lagartona que intentará que la llama de la pasión no llegue a encenderse. Lo más curioso es que hay posibilidades de que acabes enrollándote con la susodicha lagarta, pero ya sabes, en época de guerra cualquier agujero es trinchera. Hija mía, a rarita no hay quien te gane, bueno sí, alguien que yo me sé y me callo.

## TAURO

Si no entregas todo lo que tienes dentro de ti (no me refiero a tus fluidos, cerda) no podrás dormir con la conciencia tranquila. Deja la pereza a un lado y nadie podrá reprocharte que no peleaste por tus sueños y tu estado de salud volverá a ser normal. Tu situación sentimental no cambiará, seguirás sin follar, pero no te quedará la espina de no haberlo intentado. Por cierto tener esa actitud con tus compañeras de trabajo no es la mejor solución en estos momentos porque todos te tienen un poco de manía y estás con un pie en la calle.

## ESCORPIO

Reconoce que no hay nada que te guste más que coquetear con el primero que se te ponga delante (y con el segundo, y con el tercero, y ...) aunque sea para preguntarles la hora, te encanta provocar al personal con tus modelitos imposibles y calentar a los más maduros que tú (que tampoco es que sea una niña) poniendo esos morritos de chupona y tragona. Nena, eres verdaderamente polifacética (busca la palabra en el diccionario), polisexual y poliputona.

## GÉMINIS

En estos meses anteriores a la primavera, si normalmente eres mala y fea, te vas a convertir en una hija de puta más mala todavía (más fea es complicado), pero por fin vas a conseguir lo que querías: ser famosa (eso sí, en tu barrio). Lo que no te va a gustar tanto es saber que te harás famosa por lo que cuentan de ti, y en una arraque de mala hostia pisarás mal y caerás de boca contra la pantalla del televisor, y eso es lo más cerca que vas a estar del mundo televisivo, María Patiño.

## SAGITARIO

Que en estas fechas que hemos pasado de Navidades te acuerdes de tu novio está bien, significa que aún te quedan sentimientos hacia él, pero... es que te ha dejado hace siete años, tía. Así que ya va siendo hora de que te dejes de excusas y empieces a pulir rodillas en el cruising y en los cuartos oscuros, y recuerda que más vale un capullo en tu boca... que ciento volando... o algo así parecido.



## CÁNCER

Si no tienes pareja, sobre todo debido a lo pedorra y estúpida que eres, te digo que tampoco la vas a tener en todo este año. Pero tú tranquila cariño, que lo que pasa es que has idealizado la vida parejil, (sobre todo desde esa mierda del matrimonio gay) pero créeme cuando te digo que no hay peor pareja, que la que llega de vieja, y tú ya peinas canas, así que aunque sea, intenta mojar un poco más.

## CAPRICORNIO

Estás completamente ciega con esa persona tan cercana, y tú pensando que lo único que le pasa es que tiene mala suerte. Pero la realidad es que no acaba de ser de fiar. Es un liante que te hipnotiza con su manubrio descomunal, y no ves que tiene tendencia a coger lo ajeno. Sé que te va a resultar difícil quitarte la venda de los ojos cariño, pero espero que no te des cuenta cuando te haya desplumado y te encuentres pidiendo prestado para un café. Será por pollas!!!

## LEO

Estás enganchada a la puta Coca-Cola y a las viagras después de salir de fiesta, y total, para qué si no le das uso al manubrio, y siempre acabas de pasiva. Mejor que guardes el dinerito que te gastas en esos productos de mierda, porque este año vas a pegar un bajón capilar que solo te van a poder solucionar con un buen injerto (si quieres hacerte una idea de lo que te digo busca "Anasagasti" en Google y lo entenderás).

## ACUARIO

A estas alturas de la vida deberías haber aprendido que las cosas nunca llegan solas, y que cuando desees que algo suceda, hay que moverse e ir a por ello. En la cama puedes ser todo lo puta que quieras (es difícil serlo más), pero lo que no puedes pretender es que el "mutil" (chico en euskera) que te pone cachonda se acerque a ti por las buenas o por tu culito bonito (que además de bonito tiene bien poco, reina).

## VIRGO

Hay posibilidades de que uno de tus lígues ocasionales se convierta en algo fijo, lo que llevabas deseando desde hace tiempo. Pero para que eso suceda tendrás que decir no a follarte a su mejor amigo, a otro chulazo que está de paso, también a su primo (que es scort pero no te quiere cobrar), al novio de tu madre o a todos a la vez (ya sabes que cuando uno se echa pareja, todos quieren encamarse contigo). Mari, que amor ni que hostias, sigue siendo como eres tú... ¡muy puta!

## PISCIS

Resulta que ahora todas las maricas te parecen absurdas (de verdad que hay bastantes que sí que lo son), y piensas que cualquier cosa que venga de ellas siempre es lo peor. Pues sí, pero deberías empezar a reflexionar sobre tus escasos méritos en este mundo, ir menos de chulito y pensar por qué ves todo eso en los demás, ya que es solo un mecanismo para esconder tu propia mediocridad. O te piensas que las demás no hablan también de ti.

# Cartas a Nagore Gore



## BREVES

Mándanos tus consultas para Nagore a [aitor@revistablue.com](mailto:aitor@revistablue.com)

**Hola Nagore:**

**Conocí a un chico en una cena de amigos. Es guapo, simpático, tenemos mucha química... y también tiene un póster de Ayuso en su cuarto. Él dice que no es homófobo, solo liberal. Pero no sé si me estoy metiendo en una fantasía sexual o en una pesadilla ideológica. ¿Crees que podré encauzarlo con cariño o me preparo a que le salga su lado oscuro?**

Querido mío con lo bien que había empezado esta carta de repente me sueltas lo de Ayuso y yo todavía sin desayunar...

Me voy a contener para que no me acusen de bolivariana. Bueno me centro en tu carta de nuevo.

¿QUEEEEE? ¿Que no es homófobo? ¿Quién? ¿Almeida el amigüi de Ayuso? ¿El tipo este que te gusta? ¿Quién amiga? Quién!!! La homofobia nunca es bien venga de donde venga, y hay que salir corriendo por el lado contrario de donde ha venido cariño.

Me sigo centrando en tu carta espero que me lo permita el próximo párrafo ya que cada uno de los de tu carta es una especie de arechuchamiento a las tripas.

Es una fantasía cariño, es todo mentira. Sal corriendo. Creo que los traumas te esperan al final de este camino que estás siguiendo, agazapados, llenos de ansias de poder atraparte y estrujarte como a una esponja.

Yo ni esperaría. Soy muy radicala pero es que no estamos para tonterías.

La derecha siempre ha hecho lo posible por quitar nuestros derechos, mientras la izquierda hemos salido a la calle a reivindicarlos. Te sugiero que cuando no mire, le quites el póster de esa señora y le pongas uno de Oskar Matute. A lo mejor no se da cuenta y tú tienes mejores orgasmos cariño.

**Querida Nagore:**

**Tengo 42 años y estoy saliendo con un chico de 24. Nos llevamos genial, nos respetamos y reimos mucho. Pero mi entorno no para de decirme cosas como "ten cuidado", "te va a dejar por alguien de su edad", o el clásico "¿no te da palo?". Estoy hasta el moño de dar explicaciones. ¿Qué hago, Nagore? ¿Paso de todo o saco la artillería?**

Hola cariño me siento muy identificado contigo. Todo lo que se salga de la norma siempre crea suspicacias, y la raíz de todos los prejuicios tienen que ver siempre con la envidia.

Yo recuerdo una vez en el High que ligué con un monitor de gimnasio de Barcelona que en cuanto me vio fue directo hacia mí y consiguió sin mucho esfuerzo, también te digo, llevarme a la cama de su hotel donde hicimos anaeróbicos sin mancuernas. Pues bien. Muchas maricas amigas y enemigas pusieron el grito en el cielo cuando sus labios se juntaron con los míos, cuando su lengua se acarició con la mía. El caso es que a ti te está pasando lo mismo con el tema de la edad y no con el tema de los kilos como me pasó a mí en aquel momento.

Lo mejor que puedes hacer es hacer caso omiso a las palabras necias y seguir adelante con este chico que te hace feliz. Eso es lo importante y aunque haya gente que le joda, que se curen en salud y se centren en lo suyo como dice mi amiga Buika a la que adoro, porque si no van a seguir sufriendo "por los demás" el resto de sus vidas vacías.

Que sean las demás las que se lian con sus propias explicaciones y tu dientes, dientes, que es lo que les jode.

Ser muy felices amigas que es de lo que se trata.

Y si no sabes a lo que me refiero te espero todos los viernes en el Badulake. Allí coincidirás con muchas Raras Avis como tú. Gora aniztasuna.

## El príncipe rosa... eres tú

Por - *Serghay*



Tomando una magdalena y recordando a modo de Proust -otro escritor homosexual como yo-, me pregunto qué me gustaría poder haberle dicho al adolescente gay, tímido y con complejos que yo fui... y también qué le podría decir a un homosexual que fuera hoy aún un chaval...

Y la respuesta es clara: "Salir del armario no es siempre fácil, sobretodo al principio, incluso a veces

es mejor esperar para hacerlo...pero tu vida, si no lo haces, será difícil aunque te resulte, aparentemente y de entrada, más fácil. Si yo pude hacerlo en una época y ciudad mas "lgbtqbofica", tú también..."

Y si el adolescente que me escucha, quizás escondido entre sus compañer@s del aula en donde estoy dando esta charla de concienciación en un instituto, me sonríe... yo seré algo más feliz.

Y como estoy en la clase de literatura hablando de mi obra, les hablaré del cuento para niños gay que tengo en Amazon en mi libro "Un cuento tras otro" y que se llama "El príncipe rosa"... la literatura también es una forma de activismo, y los jóvenes lgbtq+ necesitan narrativas de referencia y guía.

## FOTOS Modesto



## El Balcón de la Lola



santubear  
BAR

UNIQUE WITH  
DARK ROOM

De miércoles a domingo  
de 21:00 a 2:30  
C/ 2 DE MAYO, 8 (BILBAO)

# LAS FELLINI

Todos los viernes a las 23:00 en el Badulake



INFO Y  
CONTRATACIÓN  
[lasfellini@yahoo.es](mailto:lasfellini@yahoo.es)

[www.lasfellini.com](http://www.lasfellini.com)



FOTOS

## Paquita La De Barrenka



## Un cuento tras otro...



JULIO CÉSAR  
ALONSO ESTALAYO

Esta novela reúne una recopilación de cuentos de género fantástico y suspense protagonizados por personajes LGBTQ+ diversos. Cada relato puede leerse de forma independiente, aunque todos están interconectados entre sí, formando un conjunto narrativo con vínculos comunes.

Las historias presentan temáticas variadas y distintos enfoques narrativos, ofreciendo al lector una experiencia plural dentro de un mismo universo literario. Además, cada cuento se relaciona simbólicamente con uno de los colores del arcoíris, elemento que aporta cohesión al conjunto y da identidad propia a la obra.

Una propuesta que combina diversidad de personajes, misterio y fantasía en un formato de relatos conectados entre sí.

Novela disponible en Amazon



@saunaegobilbao

# sauna ego bilbao

*¡Donde tú marcas  
la diferencia!*

## HORARIO

de JUEVES a DOMINGO  
a partir de las 16:00h

[www.saunaego.com](http://www.saunaego.com)

C/ Nicolás Alcorta 3, bajo  
(plaza Zababuru) · Bilbao

# aquita la de Barrenka



Barrenkale 11 (Casco Viejo - Bilbao)

