GRATUITO/DOHAINIK

BLUE friendly

GAY-LGBT

PRIMAVERA



La Diversidad Trans

MAGAZINE GAY-LGBT FRIENDLY DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO GAY-LGBT FRIENDLY ALDIZKARIA PRIMAVERA / UDABERRIA 2025 Nº 95

HAY LUGARES QUE FORMAN PARTE DE TI.

EL BALCÓN DE LA LOLA

LGTBIQ+ & FRIENDS • BAILÉN 11, BILBAO

EDITORIAL

La diversidad no es una moda. Es una verdad que, durante demasiado tiempo, fue silenciada. Este número de BLUE nace de una certeza: las realidades trans, no binarias y disidentes no solo existen, sino que enriquecen nuestro mundo, nuestra cultura y nuestra manera de entendernos como sociedad.

En 2025, aún hay quien se resiste a mirar de frente una realidad compleja, plural y profundamente humana. Por eso, damos voz a una asociación como Naizen, que acompaña a las familias de niños trans, las asesora y las pone en contacto unas con otras para apoyarse mutuemente.

Hablamos también con Tavi Gallart, una artista joven y con fuerza dentro del panorama cultural actual, que combina su trabajo con una mirada crítica y comprometida. Su enfoque, lejos de caer en discursos prefabricados, nos invita a repensar los códigos establecidos desde la experiencia y la sensibilidad.

Bilbao también late con orgullo: Bilbao Bizkaia HARRO crece, se multiplica y resiste, mostrando que el activismo se construye con cultura, comunidad y compromiso.

Y celebramos la llegada de Axel Hotel a nuestra ciudad, un nuevo refugio para la diversidad, donde la libertad no es un eslogan, sino una práctica cotidiana.

Este número de BLUE no pretende tener todas las respuestas. Pero sí quiere abrir espacios, provocar preguntas y, sobre todo, abrazar la diferencia. Porque, como nos recuerda Naizen: lo que hoy puede parecer difícil, mañana se convierte en un camino lleno de belleza.

Bienvenides a un número con el que seguimos celebrando todas las formas posibles de existir.

EN PORTADA

Cuadro "HIM" de Jorge Sevilla (Gallery Tattoo)



SUMARIO

4 ARTÍCULO La Diversidad Trans
6 ARTÍCULO Naizen, Asoc. Familias Menores Transexuales
8 ENTREVISTA Tavi Gallart
10 ENTREVISTA Kenai Alkazar
12 ARTÍCULO Bilbao Bizkaia Harro 2025
14 MODA En Tendencia
16 MODA Ceremonia de los Oscars
18 NUETROS LOCALES Gallery Tattoo
20 MAPA
22 NUETROS LOCALES Axel Hotels
26 GOITIBERA
28 CARTELERA Muy Lejos
30 CARTELERA Mi Querida Señorita
32 SERIEMANÍA Olympo
34 HORÓSCOPO
35 CONSULTORIO DE NAGORE GORE
35 RELATO BREVE Una Cuestón de Identidad
36 FOTOS Eventos

TODOS NUESTROS ANUNCIANTES APOYAN LA DIVERSIDAD SEXUAL Y ESTÁN EN CONTRA DE CUALQUIER ACTO DE DISCRIMINACIÓN POR GÉNERO, RAZA U ORIENTACIÓN SEXUAL, CENSURANDO LOS COMPORTAMIENTOS HOMÓFOBOS ASÍ COMO LOS LGTBIQ-FÓBICOS

GURE IRAGARLE GUZTIAK ANIZTASUN SEXUALAREN ALDE DAUDE ETA, EZ DUTE GENERO, ARRAZA EDO ORIENTAZIO SEXUALAGATIK EDOZEIN DIZKRIMINAZIO EGOERARIK ONARTZEN, BAI PORTAERA HOMOFOBOAK BAI PORTAERA LGTBIQ-FOBIKOAK GAITZETSIZ

QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE LOS ARTÍCULOS Y/O FOTOGRAFÍAS DE ESTA PUBLICACIÓN SIN LA DEBIDA AUTORIZACIÓN ESCRITA

Editado por: PUBLICACIONES BLUE

Síguenos en:

www.revistablue.com

Para contratar
PUBLICIDAD
info@revistablue.com
627 234 035

La Diversidad Trans

CUANDO HABLAMOS DE TRANSEXUALIDAD, MUCHAS PERSONAS SIGUEN IMAGINANDO UNA NARRATIVA ÚNICA: ALGUIEN QUE, INSATISFECHO CON EL GÉNERO ASIGNADO AL NACER, DECIDE SOMETERSE A UN PROCESO MÉDICO Y QUIRÚRGICO PARA "CONVERTIRSE" EN EL OTRO SEXO. SIN EMBARGO, LA REALIDAD ES MUCHO MÁS AMPLIA, MÁS RICA Y MENOS RÍGIDA DE LO QUE ESTOS RELATOS TRADICIONALES NOS ENSEÑARON.

Hoy, en pleno 2025, la visibilidad trans ha crecido exponencialmente, abriendo la puerta a nuevas formas de vivir y entender las identidades de género. Y, sobre todo, nos invita a una reflexión esencial: ser trans no significa necesariamente transicionar médicamente ni cumplir con ningún estándar normativo.

Nuevas voces, nuevas identidades

La revolución trans contemporánea no solo ha puesto sobre la mesa la lucha histórica de hombres y mujeres trans. También ha dado visibilidad a otras identidades menos conocidas pero igual de válidas: personas no binarias, género fluido, agénero, bigénero, demiboy, demigirl, entre muchas otras.

Las personas no binarias, por ejemplo, no se identifican exclusivamente como hombres o mujeres. Algunas viven su género de manera cambiante, otras no se sienten cómodas con ninguna etiqueta tradicional. Para elles, su existencia misma ya es una afirmación política y social que desafía la idea binaria del género.

Dentro de esta expansión de realidades, términos como genderqueer, neutrois o maverique están ganando cada vez más reconocimiento. Estas categorías no buscan encasillar, sino ofrecer espacios donde cada persona pueda nombrarse a sí misma desde su experiencia auténtica.

El mito de la transición obligatoria

Durante décadas, ser trans estuvo ligado socialmente a la necesidad de pasar por un proceso médico: hormonación, cirugías, cambios legales. Hoy sabemos que no todas las personas trans desean o necesitan modificar su cuerpo para validar su identidad. Muchas transitan de manera social (cambiando nombre, pronombres, expresión de género), otras no realizan ningún tipo de transición visible, y su identidad es igualmente legítima.

La presión médica y social para "cumplir" con ciertos requisitos físicos está siendo desmontada gracias a los propios colectivos trans, que reclaman el derecho a existir tal y como son, sin exigencias externas. El cuerpo, en este nuevo paradigma, deja de ser el eje central de la identidad de género. Lo importante es el reconocimiento, la dignidad y la autodeterminación.



Autodeterminación: el derecho a ser

Uno de los grandes logros de los últimos años es el avance legal en favor de la autodeterminación de género. Cada vez más países permiten que las personas cambien su nombre y marcador de género en documentos oficiales sin necesidad de diagnósticos psiquiátricos, tratamientos médicos o sentencias judiciales.

Esta conquista no es menor: elimina barreras burocráticas que históricamente patologizaron y estigmatizaron las identidades trans. Reconoce que cada individuo tiene el derecho fundamental de definirse y ser respetado en su identidad.

Más allá del cuerpo: la vivencia trans

La vivencia trans no es una línea recta ni un molde fijo. Hay quien elige hormonarse y someterse a cirugías, hay quien no. Hay quien reivindica su derecho a un cuerpo no normativo, lejos de la estética cisgénero. Hay quien se mueve en los márgenes de las etiquetas, explorando su ser de formas únicas.

Visibilizar esta diversidad es fundamental para combatir estereotipos. No existe una única manera de ser trans. No existe un cuerpo "correcto" ni una transición "completa". Cada experiencia es válida, y cada persona tiene el derecho de decidir su propio camino sin presiones ni expectativas ajenas.

Un mundo más inclusivo

La apertura hacia nuevas identidades de género nos reta a repensar no solo las categorías, sino las estructuras sociales mismas: el lenguaje, los espacios públicos, las leyes, las relaciones interpersonales. Aceptar la diversidad trans es un acto de respeto y de justicia.

Reconocer las múltiples formas de ser y existir es reconocer la humanidad en toda su complejidad. Porque ser trans, ser no binarie, ser quien uno verdaderamente es, no debería ser un acto de valentía; debería ser simplemente un acto de vida.

En BLUE creemos en un futuro donde todas las identidades tengan espacio para florecer, sin miedo y sin condiciones.

NAIZEN Familias que abrazan la diversidad

EN 2015 NACIÓ NAIZEN, LA ASOCIACIÓN DE FAMILIAS DE MENORES TRANSEXUALES DE EUSKADI Y NAVARRA, IMPULSADA POR UN OBJETIVO CLARO: CREAR UNA RED DE APOYO ENTRE FAMILIAS, VISIBILIZAR LA REALIDAD DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA TRANS Y LUCHAR POR SUS DERECHOS Y DIGNIDAD. DESDE ENTONCES, NAIZEN SE HA CONVERTIDO EN UN REFUGIO DE ACOMPAÑAMIENTO, CONOCIMIENTO Y ESPERANZA PARA QUIENES TRANSITAN ESTE CAMINO.

Cuando una familia empieza a sospechar que su hijo o hija podría ser una persona transexual, los primeros pasos pueden ser abrumadores. **Cada historia es única**: no es lo mismo atender a un niño de tres años que comienza a mostrar señales, que a un adolescente que expresa de manera explícita su identidad. En Naizen recomiendan escuchar de manera activa, atender a las necesidades inmediatas de cada persona y no apresurarse a etiquetar. *"Cada persona es un mundo"*, subrayan, y por eso el acompañamiento debe ser flexible, respetuoso y adaptado.



En esos primeros momentos de desconcierto, contar con el respaldo de otras familias que han pasado por la misma experiencia se vuelve fundamental. Uno de los apoyos más valiosos que ofrece Naizen es precisamente ese: **la posibilidad de encontrarse con otras familias**, compartir miedos, dudas y descubrimientos, y sentir que no se está solo. Esta red no solo ayuda a los padres y madres, sino que también resulta vital para niños, niñas y adolescentes que, al conocer a otras personas como ellos, fortalecen su autoestima y sentido de pertenencia.

El entorno educativo también juega un papel crucial. Que docentes y profesionales estén sensibilizados y formados en diversidad de género puede marcar una diferencia enorme. Reconocer señales, facilitar espacios de expresión seguros, y adaptar materiales educativos para reflejar todas las realidades, son pasos imprescindibles para el bienestar de las infancias trans. Desde Naizen insisten en que la respuesta del entorno escolar a las primeras manifestaciones de identidad influye directamente en el bienestar emocional de los menores.

Sin embargo, **incluso en los hogares más amorosos, pueden cometerse errores**. Uno de los más comunes es la negación inconsciente: ese *"tú serás lo que quieras ser"* que, sin querer, pospone la atención inmediata que la niña o el niño necesita. Otro error frecuente es "esperar" con la idea de que el tiempo aclarará las cosas. Desde Naizen advierten que esa espera, lejos de ser neutral, puede generar dolor, invisibilización y sufrimiento. Atender y acompañar desde el primer momento es crucial.

Los procesos de transición son tan diversos como las propias personas. Algunos menores expresan su identidad desde que empiezan a hablar, otros lo hacen en la adolescencia o incluso en la edad adulta. Hay quienes lo manifiestan con claridad y quienes lo transmiten a través de estereotipos de género o, en ocasiones, mediante síntomas de sufrimiento emocional. Lo que sí ha demostrado la experiencia es que los tránsitos acompañados en edades tempranas suelen asociarse a mayores índices de bienestar. En cambio, las transiciones tras la pubertad, aunque absolutamente válidas, pueden enfrentar más complicaciones emocionales y sociales.

Naizen también atiende a **menores con identidades no binarias**, sin hacer distinciones. La clave de su acompañamiento es escuchar y atender las necesidades específicas de cada persona, más allá de etiquetas o categorías. Lo importante no es cómo se identifiquen, sino qué necesitan para estar bien y vivir en plenitud.

A lo largo de estos años, **el panorama social ha cambiado notablemente**. Si en un primer momento la realidad trans infantil era casi inimaginable, poco a poco fue ganando visibilidad y aceptación. Sin embargo, en tiempos recientes, la asociación ha detectado un preocupante retroceso: un aumento de los discursos de odio, del bullying y de la inseguridad que lleva a muchas personas trans a ocultar su identidad. A pesar de los avances legislativos, como la aprobación de leyes de igualdad, todavía queda mucho por hacer, especialmente en la implementación efectiva de estas leyes y en la necesaria pedagogía social para desmontar los bulos y los prejuicios que aún persisten.

Más allá de la infancia y la adolescencia, las personas adultas trans cuentan en Euskadi con recursos como el servicio **Berdindu**, donde pueden recibir atención, información y acompañamiento especializado. Mientras tanto, Naizen sigue centrando su labor en la familia, en la infancia y en crear espacios de apoyo entre iguales, convencidos de que nadie debería recorrer este camino en soledad.

Para aquellas familias que hoy se enfrentan a las **primeras dudas**, Naizen envía un mensaje lleno de calidez: *"No es para tanto"*. Lo que inicialmente puede parecer un gran drama, con el paso del tiempo se revela como un camino enriquecedor, lleno de descubrimientos y amor. Recomiendan no adelantarse a los miedos, vivir el proceso paso a paso, y, sobre todo, disfrutar del crecimiento y la autenticidad de sus hijos e hijas.

En definitiva, Naizen no solo acompaña transiciones de género, acompaña procesos de vida. Trabaja para que cada menor trans pueda crecer con la certeza de que su identidad es válida, su voz importa, y su futuro está lleno de posibilidades.

TAVI GALLART

tavi_gallart



TAVI GALLART ES SAXOFONISTA, MUJER TRANS Y UN TORRENTE DE SENSIBILIDAD Y CORAJE QUE SE DESPLIEGA TANTO SOBRE EL ESCENARIO COMO EN LAS CALLES. CON UNA PRESENCIA MAGNÉTICA Y UNA TRAYECTORIA MARCADA POR LA HONESTIDAD, HA HECHO DE LA MÚSICA UN LENGUAJE DE RESISTENCIA Y TERNURA A PARTES IGUALES. EN AGOSTO DE 2024, DURANTE LA SEMANA GRANDE DE BILBAO, CONQUISTÓ A MILES DE PERSONAS CON SU REPERTORIO AL AIRE LIBRE. SU ARTE NO PASÓ DESAPERCIBIDO Y FUE ENTREVISTADA POR EL CORREO, PERO ESA VISIBILIDAD TAMBIÉN LA CONVIRTIÓ EN BLANCO DE UNA VIRULENTA OLEADA DE ODIO TRÁNSFOBO EN REDES SOCIALES. LEJOS DE SILENCIARLA, ESE EPISODIO REFORZÓ SU VOZ Y SU MENSAJE.

Revista BLUE.- ¿Cómo ha sido tu experiencia como mujer trans en el mundo de la música y los escenarios? ¿Sientes que hay más libertad en esos espacios?

Tavi Gallart.- En realidad no puedo hacer una comparativa, porque yo nunca he trabajado en algo que no tuviera que ver con las artes escénicas. En realidad el teatro, las artes escénicas, la música y la danza de siempre han sido bastante integradoras con la diversidad de identidad de género y sexual. Pero aún así imagino que cada persona tiene sus características y esas les favorecerán en unas ocasiones y en otras ocasiones no para conseguir un puesto de trabajo o un papel determinado. Considero que cada persona tiene sus pros y sus contras dependiendo de la situación que tenga, tanto física como emocional.

R. B.- Tocas el saxofón en la calle, un espacio público muy expuesto. ¿Cómo percibes la reacción del público cuando te ve actuar? ¿Has vivido momentos de transfobia o, por el contrario, de apoyo inesperado?

T. G.- Pues mira, realmente yo creo que cuando yo toco en la calle la gente no se pregunta si soy una mujer trans, si soy una mujer cis, es que no lo creo. O sea, creo que ven a una señora que toca el saxofón y creo que mi arte no tiene condición de género. Yo sí, pero mi arte no. Entonces no me he sentido discriminada, más bien acogida, pero no por mi identidad, sino más bien por mi arte. Pero no he sentido transfobia en la calle tocando. Salvo casos aislados muy concretos de situaciones a lo mejor pues que sí que me he encontrado con alguien que me ha mirado un poco así raro, o algún tío que me ha echado los trastos, pero quitando eso...

R. B.- En estos últimos años se habla cada vez más del retroceso de derechos para las personas trans en Europa y también en España. ¿Lo percibes tú también en tu día a día? ¿Cómo crees que está afectando este clima social a las personas trans más jóvenes o vulnerables?

T. G.- La verdad es que sí que noto en los últimos tiempos un cambio. Hace unos años no lo acusaba tanto, creo que era una cosa que ya estaba resuelta, pero debido a las últimas oleadas de ideas políticas que contradicen derechos sociales pues hay gente que se ve en la legitimidad de hacértelo ver. En los últimos tiempos la cosa está peor. Bueno, es un poquito complicado de explicar, pero voy a intentarlo. Creo que las personas más jóvenes, en lugar de aceptarse como personas trans y disfrutarlo, quieren llegar a tener un *cis-passing* más fuerte para no sentirse discriminadas, en lugar de luchar por su diferencia. Las entiendo perfectamente, pero esto es una reacción que ocurre por la situación que estamos viviendo en la actualidad con respecto al odio. Y las personas más vulnerables, al no tener recursos para poder optar según qué operaciones o según qué cosas, tienen siempre un sentimiento de frustración y de sueño inalcanzable.

R. B.- En España se aprobó la Ley Trans estatal, pero también ha recibido muchas críticas. ¿Qué valoración haces de esta ley? ¿Qué aspectos consideras fundamentales que aún quedan por implementar o mejorar?

T. G.- No me quiero meter en camisas de once varas, pero creo que más que en la ley, el foco debería ponerse en la educación de las personas por el respeto y por el entendimiento de que cada uno es como es y que eso no le incumbe a nadie.

R. B.- Como artista visible y referente para muchas personas trans, ¿cómo gestionas el equilibrio entre tu activismo y tu trabajo artístico? ¿Te sientes en algún momento obligada a ser "pedagógica"?

T. G.- En primer lugar, yo no me considero un referente. Y tampoco soy activista. Yo me dedico a vivir. No participo más que como ciudadana de manifestaciones cuando las hay o de exponer mi opinión cuando me la preguntan. Pero no llevo la bandera puesta ni en mi espectáculo, ni la utilizo como forma de conseguir trabajos. Yo soy lo que soy, y lo defiendo siempre. Soy integradora. Intento que las personas de mi colectivo se sientan arropadas por quién soy, pero no me considero una mujer transactivista.

R. B.- ¿Qué cambios culturales o sociales crees que son necesarios para que las personas trans podáis vivir con mayor libertad y seguridad?

T. G.- Pues el secreto, como todo en la vida, es la educación, el respeto y el conocimiento. Yo en algo he cambiado, porque yo antes, por ejemplo, cuando me llamaban artista trans o saxofonista trans, me molestaba porque yo creo que lo trans no cambia para nada mi arte, mi talento ni mi forma de expresarme. Pero ahora pienso, que si poner artista trans le sirve a alguien para ver que se puede realizar un trabajo, estar en un buen posicionamiento laboral siendo trans, pues bienvenido sea. Pienso que si la palabra trans delante de actriz trans o cantante trans le sirve a alguien, por mí me da igual, que me llamen como quieran.

R. B.- ¿Sientes que el arte y la música pueden ser herramientas para combatir la transfobia? ¿De qué manera te gustaría que se usaran estos espacios para promover la diversidad y el respeto?

T. G.- El arte, por supuesto, siempre sirve para todo. El arte es progreso, el arte es creación y descubrimiento.

R. B.- El pasado agosto, durante tu actuación como saxofonista en la Semana Grande de Bilbao, recibiste una cálida acogida del público, pero también fuiste víctima de una oleada de ataques tránsfobos en redes sociales tras una entrevista en El Correo. ¿Cómo viviste ese contraste entre el cariño en la calle y el odio virtual?

T. G.- Cariño, es que no hay comparación. Es decir, el cariño, el respeto, la fraternidad que yo siento en las calles de Bilbao hacia mi trabajo, hacia mi persona, es que es tan grande, que esa parte de cuatro señoros escondiéndose en perfiles falsos o diciendo gilipollices, es que no me afectó en absoluto. O sea, me afectó muy poco, pero no por mí, porque siempre pienso en las nuevas generaciones y me dije, madre mía, si se le pilla a una chiquilla, a lo mejor le destroza o le hace caer. Pero a mí no, es que no me dolió nada. Porque yo en Bilbao, en el Casco Viejo, soy una reina. Me siento súper acogida, súper querida. Así que, claro, cuando tienes tantos beneficios y tan pocos perjuicios, la balanza se decanta siempre hacia estar enamorada de Bilbao, y yo me doy cuenta que allí soy bien acogida.

R. B.- Un estudio reciente indica que solo 3 de cada 10 personajes trans en el cine son interpretados por actores trans. Como artista trans que ha trabajado en cine y teatro, ¿cómo valoras esta falta de representación auténtica? ¿Qué impacto crees que tiene en la percepción social y en las oportunidades laborales para las personas trans en las artes escénicas?

T. G.- En el arte pienso que el creador y el director son quienes mandan. Es decir, si tú en tu historia o en tu serie o en tu película quieres que una mujer trans interprete a una mujer trans, perfecto. Si quieres que una mujer cis interprete a una mujer trans, perfecto. La creación artística debe ser libre. Ahora bien, es importante que la ficción se adelante un poco a la vida para que las cosas vayan mejor.

Si todo es una ficción sobre el futuro, puedes inventarte personajes trans que tengan fuerzas de poder. Pero si es una ficción sobre el pasado, pues no, porque no lo ha sabido. Entonces, el arte es diverso, y creo que es el creador el que tiene el derecho a hacer las cosas como crea conveniente.

Y al igual que yo pienso que una mujer trans puede hacer de mujer cis una función, pienso que una mujer cis también puede hacer de mujer trans. Las actrices, los actores, somos versátiles en el seo. Ahora, que hay muchas mujeres trans que tienen menos oportunidades, también te lo digo, pero bueno, esto va a ir cambiando poco a poco.



KENAI ALKAZAR

EN UN MUNDO DONDE LA IMAGEN SE HA CONVERTIDO EN UN LENGUAJE UNIVERSAL, KENAI ALKAZAR, FOTÓGRAFO, ARTISTA DRAG Y DEVOTO DE LA CULTURA POP NOS INVITA A UN VIAJE POR LA ESTÉTICA, LA CULTURA POP Y LA AUTENTICIDAD EN SU LIBRO ´SUPERSTARS´, UN PROYECTO QUE CAPTURA LA ESENCIA DE QUIENES SE HAN ATREVIDO A SER ELLOS MISMOS EN UNA SOCIEDAD QUE MUCHAS VECES MARGINA LA DIFERENCIA. UNA REFLEXIÓN NECESARIA SOBRE IDENTIDAD, ARTE Y AUTENTICIDAD EN UNA ERA DONDE TODO, Y A LA VEZ NADA, PARECE DURAR MÁS DE QUINCE MINUTOS.

Revista Blue.- ¿Qué fue lo que te inspiró a crear *Superstars*? ¿Hubo un momento específico que encendió la chispa para este ensayo visual?
Kenai Alkazar.- Descubrir la figura de Andy Warhol, todo su universo y todo lo que este conlleva, cuando cumplí catorce años abrió un paradigma en mi cabeza que sigue latente a día de hoy. Siempre he sido una persona muy obsesionada con la estética, con los iconos y con la cultura pop. Por lo que supongo que todo esto fue el punto de partida que me llevó a trabajar en este proyecto, con la idea de reivindicar el poder que tiene esa estética como herramienta de expresión y la importancia que tienen los referentes en ese proceso.

R. B.- En el libro hablas de referentes culturales y estéticos. ¿Quiénes dirías que son tus superestrellas personales, esas figuras que han marcado tu imaginario creativo?
K. A.- Mi imaginario de referencias pop es absolutamente ecléctico. Me interesan mundos que a priori no tienen nada que ver, pero que en el fondo están unidos por un valor de autenticidad. Desde Alaska, Belen Esteban o Barbara Rey, pasando por Manuel Trasobares, Samantha Hudson, Carmen de Mairena, Luna Ki o referentes internacionales como Josh Quinton, Fecal Matter o David LaChapelle.

R. B.- El concepto de *superestrella* ha evolucionado con el tiempo. ¿Cómo defines hoy en día a una superstar en un mundo donde las redes sociales han democratizado -o distorsionado- la fama?
K. A.- Este es un tema muy interesante. Warhol estaría encantado de ver cómo se ha cumplido su máxima de que “en el futuro todo el mundo tendría sus quince minutos de fama”. Creo que, como dices, las redes han democratizado la fama pero al mismo tiempo también han hecho que absolutamente nada sea realmente importante, porque todo es importante durante el tiempo que dura una historia en Instagram. Para mí, una superestrella es una persona que se ha construido a sí misma, que tiene una estética reconocible que la diferencia del resto y que tiene la capacidad de defender lo que es, más allá de la fama o el reconocimiento que ésta pueda tener. Puede ser una cantante mundialmente conocida o una travesti que actúa para 5 personas.

R. B.- El ensayo tiene un fuerte componente visual. ¿Cómo equilibras la narrativa escrita con el poder de las imágenes? ¿Alguna imagen en particular que consideres el corazón del libro?
K. A.- Es un libro que habla sobre la estética y creo que, a propósito, el verdadero mensaje se encuentra en las imágenes y no en los textos. Cada persona puede hacer una lectura diferente del proyecto y eso es fascinante.
Para mí todas las instantáneas son igual de importantes porque hablan de personas que me han cambiado la vida. Pero es verdad que hay Polaroids a las que guardo especial cariño, como es el caso de las instantáneas de Carmen de Mairena. La última entrevista, el último autógrafo y las últimas fotos de Carmen, están recogidas en este libro, y eso es algo muy emotivo para mí.

R. B.- En tu análisis, ¿crees que la estética pop sigue siendo un espejo de la sociedad actual, o se ha convertido más en un producto de consumo desconectado de sus raíces críticas?
K. A.- Creo que la cultura pop es un reflejo constante de la sociedad. Y más aún en la era contemporánea, en la que estamos inmersos, en la que todo se basa en imágenes, en patrones en repetición y en convertirnos activa y conscientemente en productos de consumo. El siglo XXI ha acabado con el pop tal y como lo conocemos. Pero el pop tiene la capacidad de adaptarse y evolucionar, por lo que estamos asistiendo a la reconstrucción del pop. ¿Si me gusta más o menos? No lo sé.

R. B.- ¿Cómo influye la nostalgia en la construcción de las superestrellas modernas? ¿Crees que estamos más atrapados en revivir íconos del pasado que en crear nuevos referentes?
K. A.- La nostalgia, y te lo digo como una persona con cierta fijación creativa por revisitar cosas del pasado, es algo que puede resultar tan inspirador como limitante. La nostalgia está genial, pero también hay que abrazar el presente y tener la mente abierta para lo que pueda venir en el futuro. En mi caso no me interesa esa persona joven que solo admira a los nuevos talentos y que no tienen un mínimo de interés por saber quien fue Rocío Jurado o Michel Jackson. así como tampoco me interesa ese señor que te dice que lo de ahora no es música y que lo auténtico eran los Rolling Stone. Hay que tener la mente abierta… A mí me inspira por igual Bad Gyal que Isabel Pantoja.

R.B.- El libro tiene un enfoque muy personal y, a la vez, académico. ¿Cómo fue el proceso de investigación de las referencias visuales?
K. A.- El proceso ha sido ser honesto conmigo mismo y trabajar en torno a esas personas que me inspiran, que me conectan con la existencia y que me han ayudado a construirme física, emocional y sobre todo estéticamente.

R. B.- ¿Hubo algo que descubriste mientras escribías que te sorprendió o te hizo replantear tu propia perspectiva sobre la cultura pop?
K. A.- Más que un ejercicio de replanteamiento se ha dado un ejercicio de reafirmación. La cultura pop me ha salvado la vida, literalmente, y lo sigue haciendo a día de hoy. Lo único que me interesa del mundo es la cultura pop y todo lo que ésta conlleva. Me obsesiona la estética y su capacidad para contar historias, me obsesionan los referentes, los libros, los grupos de música, el arte y los artistas, el travestismo, el vedetismo y todo lo que nos ayuda a exteriorizar lo que llevamos dentro. ¡Habría que estudiar menos matemáticas y menos religión y más historia del arte, que es lo que de verdad nos hace libres!

R. B.- Si pudieras colaborar con una de las superstars que mencionas en el libro, viva o fallecida, ¿quién sería y qué tipo de proyecto te gustaría crear juntos?
K. A.- De alguna manera ya he colaborado con todas las personas que aparecen en el libro en mi papel como fotógrafo y entrevistador, pero yendo más allá de este proyecto, me encantaría posar desnudo para Pierre et Guilles, trabajar en la biografía oficial de Nancys Rubias o hacerle a Kim Kardashian una sesión de fotos con Polaroid para promocionar su próxima línea de fajas.

R. B.- Por último, ¿qué esperas que los lectores se lleven consigo tras leer ´Superstars´?
K.- Pues nada en concreto, porque creo que cada persona va a vivir una experiencia completamente diferente teniendo en cuenta que el libro ya es una experiencia en sí misma. Superstars recoge una serie de imágenes, entrevistas y textos con los que analizar realmente quiénes somos y sobre todo plantearnos quiénes queremos ser.



BILBAO BIZKAIA HARRO

Bilbao Bizkaia HARRO regresa este año con más fuerza, más propuestas y un objetivo claro: seguir siendo una celebración inclusiva, participativa y comprometida. El Orgullo de Bilbao apuesta de nuevo por una programación mayoritariamente gratuita y con un marcado carácter social, destacando entre sus novedades el primer Concurso de Carteles HARRO 2025, cine de verano al aire libre, y la dinamización de la calle Barrenkale junto a los bares LGBTI+ de la zona.

Desde la organización, impulsada por Ortzadar LGBTI+, insisten en que HARRO es un proyecto vivo y colectivo, pensado no solo para la comunidad LGBTI+, sino también para todas aquellas personas aliadas que desean reivindicar la igualdad de derechos. En esta línea, destacan iniciativas pioneras como las primeras visitas guiadas LGBTI+ de Euskadi, el espacio HARROladies para mujeres LBTI+, o la implicación de museos y municipios de Bizkaia que amplían el alcance del evento más allá del centro de Bilbao.

Con un crecimiento exponencial desde sus inicios -de 10.000 asistentes a cerca de 50.000 en la actualidad-, HARRO ha logrado consolidarse como una referencia estatal gracias al empuje de entidades como Bilbao Historiko y al compromiso de personas como Fabio González y Unai Goikolea, así como de la Revista Blue, que apostaron desde el principio por un Orgullo con contenido cultural y reivindicativo.

En un contexto donde algunas voces acusan al evento de haberse comercializado o de priorizar una imagen blanca y turística del colectivo, desde la organización responden con hechos: colaboración sí, pero solo con entidades coherentes que aplican políticas internas a favor de la diversidad LGBTI+. Rechazan el pinkwashing y recuerdan su activismo internacional, como la participación en el Belgrade Pride prohibido por el Gobierno serbio en 2022 o su próxima presencia en Budapest Pride este año.

Sobre las críticas internas, la respuesta es clara: respeto. *"Queremos que HARRO sume, incluso aquellas actividades que no haríamos nosotros, siempre que se construyan desde el respeto mutuo. Exigir diversidad implica también practicarla dentro del propio movimiento"*.

Así, Bilbao Bizkaia HARRO demuestra que el Orgullo puede ser calle, arte, política y comunidad. Todo a la vez. Porque el activismo no entiende de etiquetas, pero sí de compromiso.



En Tendencia



por Peio Durán
@peioduran_oficial

¡¡¡Amores!!! Atrás quedan los días grises de invierno y ya podemos guardar esos abrigos pesados que nos tenían tan atrapadas como un exnovio tóxico. Así que ajústate la peluca, ponte tus gafas de sol más exageradas y acompáñame en este recorrido primaveral. ¡Sin límites y con mucha actitud!

6º Mandamiento BlueStyle: Amarás tu cuerpo sobre todas las cosas.

Porque el estilo no envejece, sólo evoluciona. ¡Cariño, el cuerpo cambia más que las tendencias en pasarela! Un día te ves radiante y al siguiente el espejo te dice "buenos días, doña…". Y es que como estamos en constante cambio, es inteligente saber adaptar nuestra manera de vestir a cada etapa. El estilo no entiende de tallas, así que abrázate a la vida, pero hazlo con estilo y vanguardia.



Dicho esto, veamos las tendencias, que esta primavera viene como un camaleón con exceso de cafeína.

La moda y la aerodinámica se unen y aparecen los ***pantalones o vestidos parachute***, cómodos, espaciosos, con tanta tela que pareciera que fuésaemos a construir una tienda de campaña. Se popularizaron en el 2000, con múltiples bolsillos, cordones ajustables inspirados en la moda techwear, Y2K y lo militar. Así conseguimos crear nuevos volúmenes que combinaremos con otras prendas ajustadas.

Y como una buena borrachera va seguida de una resaca, tras aquel exceso de tejido llega la ***escasez***: las transparencias, que vuelven al trono y esta vez no piensan disimular nada. Lencería a la vista, camisas con velos flotantes que dejan poco a la imaginación. Y por supuesto botones, ¡fuera complejos, que aquí hemos venido a brillar!



Además tenemos el gran regreso de los ***culottes***. Con ellos, lucir calzoncillos como mini-shorts o llevar el sujetador sin esconderlo no es un descuido, sino un *statement fashionista*. Porque la moda habla y esta temporada grita: "¡Sí, lo ves, y sí, es porque quiero!".

El ***workwear*** sigue en la partida, pero esta vez se ha graduado en una escuela de lujo: no tanto como obrero sino como ejecutivo de agenda apretada y gustos refinados.

Eso sí, no viene solo, porque el estilo ***preppy*** sigue insistiendo en quedarse. Esta temporada, se reinventa con gabardinas extralargas dignas de un detective, americanas cruzadas y pantalones de tiro alto y rectos. ¡Elegancia sin esfuerzo!

¿La prenda estrella? El ***polo***, que se lleva dentro, fuera o flotando en proporciones oversize, listo para convertir cualquier look en un "parece que acabo de salir del club de tenis, pero en realidad fui a comprar pan".

Si queremos ser las más modernas del pueblo, no podemos ignorar la llegada triunfal (y temida) de los ***leggings*** de gym en todas sus versiones. ¿Pero qué está pasando aquí? ¿Qué invento es este? Largo hasta el tobillo, semi hasta la rodilla o cortito en modo mini a lo ciclista atrevido. Mézclalos sin miedo con prendas elegantes o deportivas, logrando un look entre "acabo de salir de pilates" y "voy a una gala, pero cómoda".

Y ojo, porque no todo es licra apretada: ésta tendencia viene con tejidos de todo tipo, desde canalé y algodón hasta cuero y vaquero. Sí, jeans en forma de leggins. Porque el estilo no conoce límites ni tiene frenos: ¡la variedad es la salsa que pone picante a la moda!



Nunca hemos hablado del ***balletcore*** y de repente todos vamos a ser princesas. ¿Qué tenemos? Combinaciones de faldas de tules y tutus con lentejuelas (¿por qué no combinar lo suave con el brillo?), con prendas impermeables o vaqueras. Incluso una combinación más roquera, combinándolas con tejidos de cuero. Y esas bailarinas con cintas que se anudan por la pierna o zapatillas con calentadores, que dan un toque más personal a tus looks.

Zapatos, zuecos, chanclas e incluso zapatillas con transparencias que dejan ver el pie o unos calcetines molones llenos de personalidad.

Y yo, que me confieso amante del estilo oversize, adoro las ***Bermudas***. Se llevan anchísimas hasta las rodillas o tobillos y van de los mas informal a lo mas clásico. Esta prenda, junto con los citados leggins y los polos son las prendas mas top para esta primavera, que viene.

¡Ah, casi se me olvida darle color! El rosa empolvado manda, pero no os preocupéis: el marrón chocolate viene para equilibrar el pastel y darnos un toque atrevido por la noche.

¡Porque si algo sabemos, es que la primavera la sangre altera! Y de alterarnos, cariño, ¡tenemos un máster!



MODA

Ceremonia de los Oscar

La alfombra roja de la , en el teatro Dolby de Los Angeles, es ese mágico lugar donde se encuentran la moda y el espectáculo.

Este año hubo discursos emotivos llenos de fantasía, momentos incómodos y una pasarela que nos dejó pensando que a algunos asistentes los vistió su peor enemigo.

Como siempre, la ceremonia vino cargada de caras conocidas y otras no tanto; algunas estrellas, otras meteoritos fugaces.

Aquí no solo se reparten estatuillas, también se marcan tendencias, crímenes fashionistas, contrato con diseñadores… un desfile donde algunos parecen sacados de la Met Gala y otrxs… bueno, sacados de pleno brunch de domingo.

Hay quienes arriesgan, quienes aburren y quienes siguen pensando que el negro es sinónimo de elegancia, aunque lo lleven de la forma más insípida posible.

Y esto es lo que ocurrió en los Oscar. Entre muchas otras, con la actrices **Marlee Matlin** o **Margaret Qualley**.

Como he dicho antes, señores, esto es una Met Gala. Con lo cual no puedo entender los siguientes outfit:

El de la maquilladora de “Wicked” **Laura Blound** que no se sabía si había salido de una película de villanas y princesas, de una de Halloween, o del carnaval de Río. A veces no hace falta exagerar con mucho detalle y vintage. Yo creo que quiso hacer honores a la película por la que fue nominada, pero había demasiados elementos que chocaban entre sí.

Tampoco estuvo acertada la actriz, directora y productora **Halle Berry**. Ella es un espectáculo en sí misma, pero su vestido parecía un homenaje a la bola de discoteca del siglo pasado. Ese tejido sí acentuaba sus magníficas curvas pero quedó un poco en *demodé*, ya que lo habíamos visto muchísimo años atrás. ¿Brillante? Sí. ¿Original? Bueno... si alguien apagase las luces y encendiera un foco, igual tendría un poco más de sentido.

Entre mis favoritas, sin duda, estuvo **Ariana Grande**, que nos regaló un momento de pura fantasía como Glinda en Wicked. Su vestido rosa palo, de plena tendencia, parecía sacado de un cuento de hadas moderno. El corpiño ajustado con peplum en forma de onda, un claro guiño a la lámpara de Giacometti, era arte en estado puro. Y la falda, una cascada de tul con cristales, parecía flotar con ella. Todo en conjunto era tan etéreo que solo le faltó una varita mágica para completar la ilusión. El maquillaje y la peluquería, sabiamente discretos, dejaron que la verdadera protagonista fuera esa maravillosa ‘onda’ que la rodeaba. ¡Un gran acierto!

Y claro, no podemos cerrar este repaso sin hablar de **Demi Moore**. A sus 62 años, se plantó en la alfombra roja para callar bocas y y decir: ‘¡Aquí estoy, tomad nota!’. Y vaya si lo hicimos. Su vestido joya de corte sirena y escote en ‘V’ fue puro glamour, con drapeados estratégicos en las caderas que le dieron volumen justo donde debía, resaltando su silueta de reloj de arena. Elegante, poderosa y demostrando que el estilo no tiene edad, ni fecha de caducidad. ¡Brava, Demi!

Y así me despido de esta gala con más brillo que lógica, vestidos que desafiaron las leyes de la estética y discursos que debieron venir con botón de “saltar introducción”.

-.por ***Peio Durán.-***



GALLERY TATTOO

PIEL Y LIENZO EN UN MISMO TRAZO

Desde niño, el arte fue el refugio de este creador nicaragüense afincado en Bilbao. Pintaba, soñaba y buscaba un lugar donde mostrar su obra. Pero las puertas no siempre se abrían. Esa experiencia marcó el origen de Gallery Tattoo, un estudio que no solo tatúa cuerpos, sino que también da espacio a artistas emergentes para exponer su talento. *"Siempre soñé con un lugar así -nos confiesa Jorge-, donde el arte y las personas pudieran crecer juntas"*.

Este estudio es un espacio híbrido, donde la línea entre galería y piel se diluye, y donde cada trazo lleva consigo una intención ética. No es casualidad. El artista, también licenciado en enfermería, ha trasladado su compromiso con la salud al mundo del tatuaje: *"Utilizo exclusivamente tintas orgánicas. No tiene sentido embellecer el cuerpo con algo que pueda dañarlo"*.

En su obra pictórica hay fuerza, belleza y denuncia. Como el cuadro que ilustra la portada de este número: un chico transexual, desnudo, poderoso y vulnerable. *"Quería contar su historia, su existencia. Mostrar que no son tan distintos a nosotros. Tienen derechos. Y merecen ser vistos"*.

Provocar no es una estrategia, sino una consecuencia de contar verdades. Como con su polémico "Cristo tatuado" de gran formato. *"No era una burla. Es un símbolo que todos reconocemos, y necesitaba un canal que no pasara desapercibido. Habla de nuestras limitaciones, pero también de nuestra capacidad para cambiar"*.

La experiencia bilbaína ha sido un viaje de búsqueda, apoyo parcial y muchas ganas de conectar: *"Siento que aún tengo que descubrir más de la escena local. Pero estoy abierto a colaborar, a aprender, a seguir creando"*.

Y Gallery Tattoo sigue creciendo. Cada mes, un nuevo artista toma sus paredes. Este mes, una pintora vizcaína. *"Mi consejo para los jóvenes creadores: constancia, paciencia y pasos firmes. Nadie regala nada, pero todo llega"*.

Porque a veces, los sueños se tatúan. O se cuelgan en una pared.

MAPA































BARAKALDO
PL EUROPA
SAN JUAN
ALDAPA
ARANA
SAN ANTONIO
IBARRA
POBLADO
JUAN DE GARAY
ZABALLA
KARRANZAURI
HERRIKO PL
PORMETXETA
EL CASTILLO
MARIA AINHILADORA
ARRONTEGI
LAPURDI
ELCANO
BIZKAIA
NAFARROA
MERINDAD DE URIBE
ARANDI
ZUBEROA
CASTILLA-LEON
ARABA
JARDÍN BOTÁNICO
10 MIN
REC
15 MIN

ARES TATTOO
MODESTO
PAVONEO
DISCO PUB HIGH
AXEL HOTEL BILBAO
we are heterofriendly
EL BALCÓN DE LA LOLA
sauna ego bilbao
GALLERY TATTOO
Maldeojo
SENDEJA
ESPERANZA
MAZARREDO
BUENOS AIRES
VILLARÍAS
HEROS
LERSUNDI
BARRAINCUA
JUAN DE AJURIAGUERRA
ERCILLA
IBAÑEZ DE BILBAO
COLÓN DE LARREATEGUI
LEDESMA
GRAN VÍA DON DIEGO LÓPEZ DE HARO
IPARRAGUIRRE
HENAO
ALAMEDA REKALDE
ELCANO
T. ARANZADI
HURTADO DE AMÉZAGA
BAILÉN
DOS DE MAYO
HERNANI
URQUIJO
GENERAL CONCHA
ALAMEDA
FERNÁNDEZ DEL CAMPO
SAN FRANCISCO
CORTES
ARECHAGA
SANTA MARÍA
MERCED
PELOTA
BARRENKALE
CARNICERÍA VIEJA
BELOSTIKALE
TENDERÍA
ARTEKALE
SOMERA
RONDA
NUEVA
BIDEBARRIETA
CRUZ
PL. ZABALBURU
ALAMEDA SAN MAMÉS
EGAÑA
AUTONOMÍA

AXEL HOTELS

—• ESPACIOS SEGUROS PARA SER UNO MISMO •—

Desde que abriera sus puertas en 2003 en Barcelona, Axel Hotels ha trabajado por algo mucho más importante que ofrecer alojamiento: ha creado espacios seguros, inclusivos y libres de prejuicios para la comunidad LGTBIQ+. Axel Hotels invita no solo a las personas LGTBIQ+, sino a todas las personas que entiendan y respeten este espíritu de libertad, diversidad y celebración de las identidades.

La cadena, pionera a nivel mundial, entiende que la hospitalidad debe ser un refugio, un lugar donde cada persona pueda ser auténticamente quien es, sin miedo a ser juzgada. Sus hoteles se han convertido en puntos de encuentro, donde la convivencia y el respeto son valores innegociables.



SI HAS PASADO ÚLTIMAMENTE POR EL CENTRO DE BILBAO, SEGURO QUE TE HAS CRUZADO CON EL NUEVO "AXEL HOTEL". Y SI TODAVÍA NO SABES DE QUÉ VA LA HISTORIA, NO TE PREOCUPES, PORQUE EN BLUE TE LO CONTAMOS TODO. AXEL HOTELS NO ES SOLO UN SITIO DONDE DORMIR: ES UN REFUGIO DONDE LA DIVERSIDAD, EL RESPETO Y LA LIBERTAD SON LA NORMA. AHORA QUE TENEMOS UNO EN CASA, HEMOS QUERIDO APROVECHAR PARA CONTARTE DE QUÉ VA ESTA CADENA QUE LLEVA AÑOS SIENDO TODO UN ICONO PARA LA COMUNIDAD LGTBIQ+... Y PARA CUALQUIERA QUE QUIERA VIVIR SIN ETIQUETAS. SIGUE LEYENDO Y DESCÚBRELO, QUE MERECE LA PENA.

Hoy, Axel Hotels cuenta con más de 10 hoteles en ciudades de referencia como Barcelona, Madrid, San Sebastián, Ibiza, Maspalomas, Berlín,... ¡y ahora Bilbao! Cada hotel no solo ofrece alojamiento, sino también experiencias que fortalecen la visibilidad y la normalización de la diversidad.

Además de su enfoque en la hospitalidad inclusiva, Axel Hotels impulsa y apoya campañas, acciones sociales y colaboraciones destinadas a reforzar los derechos y la visibilidad del colectivo LGTBIQ+, manteniendo siempre su compromiso firme con la igualdad y la representación real. Un ejemplo de ello es la dedicación de suites a figuras icónicas del activismo LGTBIQ+, como La Otxoa o Asier Etxeandía en su hotel de Bilbao, un homenaje a quienes abrieron camino en la defensa de la diversidad.

Con próximos proyectos de expansión en ciudades como Valencia y Oporto, Axel Hotels reafirma su misión: crear espacios donde la libertad, la diversidad y el respeto sean no una excepción, sino la norma. Porque en Axel, ser tú mismo no solo es posible: es motivo de orgullo.

AXEL HOTEL
BILBAO

— • LIBERTAD MIRANDO A LA RIA • —

BILBAO SUMA UN NUEVO RINCÓN DONDE LA LIBERTAD NO SOLO SE RESPETA, SINO QUE SE CELEBRA. CON LA APERTURA DEL AXEL HOTEL BILBAO, LA CIUDAD ACOGE SU PRIMER HOTEL DIRIGIDO AL PÚBLICO LGBTIQ+, UN LUGAR PENSADO PARA SER UNO MISMO SIN MIEDO Y SIN ETIQUETAS.

Ubicado en el número 3 de la calle Muelle de la Merced, a la orilla de la ría y en pleno Casco Viejo, el hotel ocupa el espacio de la antigua fábrica de harinas. El edificio, de marcado carácter industrial, mezcla historia y modernidad con grandes vidrieras, estructuras metálicas onduladas y detalles en cobre que le dan una personalidad única. En su diseño se respira Bilbao y, al mismo tiempo, mantiene esa esencia tan reconocible que caracteriza a la cadena Axel Hotels.

Sus 110 habitaciones son acogedoras, luminosas y algunas de ellas abiertas a la ría, integrándose con el verde de sus aguas. El hotel cuenta además con un completo espacio *wellness* -gimnasio, jacuzzi, sauna, hammam y cabinas de masaje- visible desde su restaurante a través de cristaleras, en un guiño divertido a la filosofía Axel de ser y mostrarse sin complejos.

Uno de los grandes atractivos es su *rooftop*: un *skybar* con piscina, solárium, cubierta retráctil y una buena carta de bebidas para disfrutar de unas vistas espectaculares del Casco Viejo y de la ría. Un auténtico *place to be* donde el mejor ambiente se mezcla con la mejor panorámica de Bilbao.

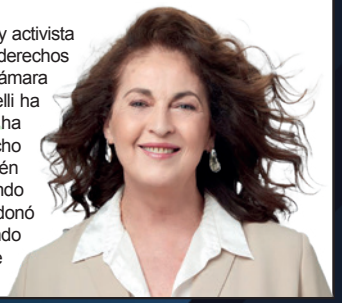
Desde el primer día, Axel Hotel Bilbao dejó claro que no venía a pasar desapercibido. Su inauguración, bajo el lema “Te vamos a poner mirando a la ría”, fue una auténtica fiesta de la libertad. Durante cuatro horas, el hotel se llenó de arte queer, performances, música y homenajes a referentes locales como La Otxoa, Las Fellini y Asier Etxeandía, cuyos nombres ahora dan vida a tres de las suites del hotel. Una forma emotiva de reconocer a quienes han luchado por la visibilidad del colectivo en la ciudad.

El espíritu de Axel Hotels, “Celebrating freedom inside”, late en cada rincón del hotel: en la piscina bajo el cielo bilbaíno, en el bar donde las etiquetas se quedan en la puerta, en cada habitación pensada para que sus huéspedes se sientan libres, cómodos y, sobre todo, celebrados.

La apertura del Axel Hotel Bilbao no solo suma una nueva opción de alojamiento en la ciudad: responde a un deseo profundo de contar con espacios donde la diversidad no solo se respete, sino que se viva con orgullo. Más allá de sus instalaciones, Axel ha traído a Bilbao un lugar donde ser tú mismo es lo más importante. Un hogar para quienes siempre han soñado con mirar a la ría... y sentirse completamente libres.



CARLA ANTONELLI



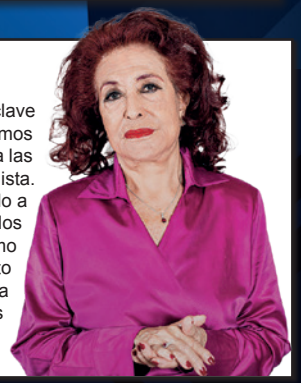
Es una figura fundamental en la historia del activismo trans en España. Actriz, política y activista incansable, su trayectoria está marcada por una lucha de décadas en defensa de los derechos del colectivo trans. Fue la primera mujer transexual en ocupar un escaño en una cámara legislativa en España, como diputada en la Asamblea de Madrid por el PSOE. Antonelli ha sido clave en la elaboración y defensa de leyes autonómicas de identidad de género y ha jugado un papel decisivo en el impulso de la Ley Trans estatal, que reconoce el derecho a la autodeterminación de género. Su activismo no solo ha sido político, sino también mediático: desde muy joven, participó en debates televisivos y documentales, dando visibilidad a las realidades trans en un país aún hostil hacia la diversidad. En 2023 abandonó el PSOE en señal de protesta por la falta de apoyo a los derechos trans, reforzando su imagen como una voz firme, coherente y valiente. Carla Antonelli es sinónimo de resistencia, progreso y dignidad.

VALERIA VEGAS



Es una de las figuras más influyentes del activismo trans en España, especialmente en el ámbito cultural y mediático. Escritora, periodista y productora, ha desempeñado un papel crucial en visibilizar las historias y realidades de las personas trans desde una perspectiva empática, documentada y cercana. Su obra más conocida, “Digo! Ni puta ni santa”, es una biografía de La Veneno que sirvió de base para la exitosa serie Veneno, dirigida por Los Javis. Gracias a este proyecto, millones de personas conocieron la historia de una mujer trans y la violencia estructural que sufrió. Vegas ha sabido combinar activismo y cultura de manera brillante, utilizando el poder del relato para desmontar prejuicios y generar conciencia. Además, es una firme defensora de la inclusión de personas trans en todos los ámbitos artísticos y profesionales, denunciando las barreras y estigmas persistentes. Su discurso es inclusivo, lúcido y comprometido, y se ha convertido en un referente para las nuevas generaciones trans y aliadas.

LIDIA FALCÓN



Histórica feminista española y fundadora del Partido Feminista, ha sido una figura clave en la lucha por los derechos de las mujeres durante décadas. Sin embargo, en los últimos años ha centrado parte de su discurso en atacar a las personas trans, especialmente a las mujeres trans, cuestionando su identidad y su inclusión dentro del movimiento feminista. Falcón ha declarado públicamente que “los transexuales no son mujeres” y ha acusado a las leyes de autodeterminación de género de atentar contra los derechos conquistados por el feminismo. Este tipo de posicionamientos se enmarcan dentro del feminismo transexcluyente (o TERF, por sus siglas en inglés), y han sido duramente criticados tanto por activistas trans como por sectores feministas inclusivos. En 2020, fue denunciada por discursos de odio, aunque la causa fue finalmente archivada. A pesar de ello, sus palabras han contribuido a reforzar narrativas excluyentes y estigmatizadoras que niegan la legitimidad de las personas trans como sujetos políticos y sociales.

HERMANN TERTSCH



Eurodiputado de VOX y conocido periodista, se ha caracterizado por un discurso abiertamente contrario a los derechos del colectivo LGTBIQ+, con especial saña hacia las personas trans. Desde su posición política y mediática, ha calificado la identidad trans como una “farsa” y ha acusado a la legislación de género de imponer una “ideología totalitaria”. En redes sociales y entrevistas, Tertsch utiliza habitualmente un lenguaje ofensivo y despectivo para referirse a las personas trans, presentándolas como una amenaza para la infancia o como parte de una “agenda global” para desestabilizar la sociedad. Este tipo de retórica no solo contribuye a la estigmatización del colectivo, sino que alimenta el discurso del odio y legitima la violencia simbólica y verbal hacia las personas trans. Su influencia, tanto en el Parlamento Europeo como en medios afines a la ultraderecha, convierte sus declaraciones en un altavoz para ideas que niegan derechos fundamentales y refuerzan la transfobia institucionalizada.





MUY LEJOS

UN VIAJE ÍNTIMO ENTRE LA MIGRACIÓN Y EL DESEO

Con *Muy lejos*, el director Gerard Oms irrumpe en la escena cinematográfica con una ópera prima honesta y conmovedora que sitúa la experiencia migrante y la identidad sexual en el centro del relato. Estrenada en el Festival de Málaga y protagonizada por un sorprendente Mario Casas, la película ha sido reconocida por su sensibilidad y su mirada sin artificios hacia la fragilidad emocional de un hombre que intenta encontrarse a sí mismo en un país extranjero.

La historia gira en torno a Sergio, un joven de Barcelona, seguidor del Espanyol, que viaja a Utrecht (Países Bajos) para presenciar un partido. Sin embargo, algo se rompe en él: tras sufrir un ataque de ansiedad en el aeropuerto de vuelta, decide no regresar y comienza una vida nueva lejos de todo lo que conocía. En su periplo por sobrevivir en un país ajeno, se enfrenta a la precariedad laboral, el aislamiento, el racismo… y también a una identidad sexual que emerge y se redefine en este nuevo contexto.

Uno de los grandes aciertos de Muy lejos es la forma en la que Gerard Oms, también guionista de la cinta, aborda la dimensión queer del personaje sin caer en dramatismos ni tópicos. La homosexualidad de Sergio no es el eje dramático de la historia, sino un aspecto más de su proceso de redescubrimiento personal. El director trata el despertar y la aceptación de la orientación sexual del protagonista con una naturalidad admirable, integrándola en un relato mucho más amplio sobre la masculinidad, las expectativas sociales y la necesidad de sentirse visto y comprendido.

Mario Casas, en uno de los papeles más introspectivos y valientes de su carrera, encarna a un hombre que, lejos de casa y de las miradas familiares, comienza a desmontar capas de autoengaño. Su interpretación, por la que recibió la Biznaga de Plata al Mejor Actor en Málaga, conmueve por su contención y vulnerabilidad.

Rodada en neerlandés, catalán y castellano, la película aporta una autenticidad lingüística que subraya el desarraigo del personaje. La cinta no solo retrata el viaje físico de Sergio, sino también su travesía emocional hacia una vida más sincera. Con esta película, Oms firma un retrato honesto y profundamente humano del deseo de ser uno mismo, incluso cuando eso significa empezar de cero.





MI QUERIDA SEÑORITA

UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA A LA IDENTIDAD DE GÉNERO

En 1972, Mi querida señorita, dirigida por Jaime de Armiñán y protagonizada por José Luis López Vázquez, rompió moldes al abordar la identidad de género en una España aún sumida en el franquismo. Cincuenta años después, la historia resurge con una adaptación libre producida por Los Javis (Javier Calvo y Javier Ambrossi) para Netflix, dirigida por Fernando González Molina y escrita por Alana S. Portero.

La nueva versión mantiene la esencia del relato original: Adela Castro, una mujer madura y soltera que vive en un pequeño pueblo, descubre que es intersexual tras una visita médica. Este hallazgo desencadena un viaje de autodescubrimiento y aceptación en una sociedad que apenas comprende la diversidad de género.

Uno de los aspectos más destacados de esta adaptación es la elección de Elisabeth Martínez, una actriz intersexual, para el papel principal. El director Fernando González Molina enfatizó la importancia de esta decisión: *"Hacerlo con una actriz intersexual como protagonista era clave para el proyecto desde la primera conversación con los productores"*.

El elenco se completa con reconocidos actores del panorama español, como Anna Castillo, Paco León, Nagore Aranburu, Manu Ríos, Eneko Sagardoy, Lola Rodríguez, María Galiana y Delphina Bianco y la producción comenzó en febrero de 2025 en Pamplona y Madrid.

Alana S. Portero, autora del guión, señaló que esta adaptación busca reflejar la *"verdad de los cuerpos y su diversidad"*, alejándose de las *"zonas en penumbra"* de la versión original. La película se presenta como una reivindicación de la intersexualidad y del colectivo LGTBIQ+, en un contexto donde la diversidad sigue enfrentando desafíos.

Con este remake, Mi querida señorita se posiciona como una obra relevante y necesaria, que invita a la reflexión sobre la identidad de género y la aceptación en la sociedad contemporánea.







OLYMPO

Netflix estrena el 20 de junio Olympo, una serie juvenil ambientada en el Centro de Alto Rendimiento Pirineos, donde jóvenes atletas compiten por la excelencia. Protagonizada por Clara Galle como Amaia, capitana de la selección nacional de natación artística, la trama se intensifica cuando su mejor amiga y compañera, Núria (María Romanillos), comienza a superarla inesperadamente, desatando tensiones y cuestionamientos sobre los límites del rendimiento y la ambición.

Más allá de la competencia deportiva, Olympo destaca por su representación de la diversidad sexual y de género. La serie introduce personajes LGTB+ y relaciones queer, explorando la identidad y el deseo en un entorno de alta exigencia física y emocional. Escenas íntimas entre atletas del mismo sexo y dinámicas que desafían las normas tradicionales enriquecen la narrativa, ofreciendo una visión inclusiva y realista de la juventud actual.

Con una estética cuidada y un enfoque en las emociones intensas, Olympo se posiciona como una propuesta que combina drama, deporte y diversidad, continuando la línea de series como Élite al abordar temas relevantes para las nuevas generaciones.

Paquita la de Barrenka



Barrenkale 11 (Casco Viejo - Bilbao)

Horóscopo Blue

por La Reno



ARIES

Cariño, lo que menos te conviene estos meses primaverales es comerte el tarro con tus problemas (mejor cómete otra cosa si es que alguien se deja, que se te va a olvidar felar, si es que algún día supiste cómo hacerlo, que por ahí te llaman la bocalija). Si estás agobiada déjate aconsejar por tu novio. Ay que tonta soy, se me olvidaba que tú "amorcito" te dejó plantada (y si no lo ha hecho lo hará en breve) para irse con una más lista que tú, es decir, alguien que sepa atarse los cordones del zapato sin ayuda.

LIBRA

Mari, vas a recibir una visita inesperada (pero feliz) que llamará a tu puerta. Y es que el friki de tu horroroso vecino te va a confesar que le pones muchísimo, e incluso te va a pedir permiso para pajearse mientras te mira desde el patio. Menos mal que vienen meses de buen tiempo porque te veo con la ventana abierta a todas horas, frotándote con la esponja de crin tu rasposa y horrorosa piel. Por lo menos mejorarás en higiene personal. La historia promete.

TAURO

Tauro de mis entrañas, estás enamorada hasta el coño, y como siempre te has quedado pillada por un cabronazo de esos que cuando les miras no sabes si te va a follar viva o a robarte y salir corriendo. Te lo voy a decir cantando... Es un gran necio, un estúpido engreído, egoísta y caprichoso, un payaso vanidoso... (¡qué grande la Jurado!). En fin, no voy a seguir porque si no, no acabo. Y encima descubrirás que a pesar de la pinta de empotrador, folla de puta pena. Lo vuestro está condenado al fracaso.

ESCORPIO

Todas las maricas del ambiente te parecen tontas, lerdas y absurdas; de las que no salen por el ambiente opinas que son aburridas y trasnochadas; y a las de las aplicaciones las catalogas de prepotentes y engreídas porque ninguna quiere follar contigo (yo tampoco querría). Pero deberías reflexionar sobre tus escasos méritos, porque toda esa mierda que ves en los demás, no es más que un mecanismo para esconder tu propia mediocridad. Feliz primavera.

GÉMINIS

Cariño, vas a vivir una nueva experiencia. Vas a conocer a un macho en el gimnasio, que de por sí el que vayas al gimnasio más de un mes seguido ya es una nueva experiencia para ti. Tú saliendo de zumba y él chorreando sudor de hacer musculación. Y casi sin darte cuenta, acabarás en un íntimo retrete (o sea, tu hábitat), y en unos minutos el chico soltará toda su buena o mala leche y se largará. Y lo que es peor ni tú ni tu culo os habéis enterado de nada.

SAGITARIO

Cariño, cuidadín con tus supuestas "amigas". Una vez más estás convencido de que has encontrado al hombre de tu vida (sieeeempre es el hombre de tu vida), y en cuanto te descuides, zasca!, te vas a pegar otro hostión. Esas que dices que son tus amigas se han acostado con él y van a intenta separaros, aunque para ello tengan que matar a polvos a ese cabrón. Si yo fuera tú me tiraría también a los ligues de tus amigas, por eso de equilibrar la balanza, y, ¡que viva el puterío!

CÁNCER

Qué mal te complementas con tu novio: cuando quieres que te la meta, a él le duele el nabo; cuando quieres salir, él lo que quiere es quedarse en casa viendo Netflix; lo de que salga contigo y con tus amigas o con tu familia, es impensable; y cuando tú quieres hacer de activa... ah no, calla, perdona, que eso no pasa nunca. Y encima todas las tareas domésticas te tocan a ti. Solo te falta mantenerlo para ser la tonta integral. Mari con un novio así...

CAPRICORNIO

Me encanta la facilidad que tienes de subir tu autoestima con las pequeñas cosas de la vida: como cuando el otro día ibas por el Arenal, y un obrero cegato y salido te llamó guapa (yo creo que le dijo "tapa" a un compañero); o cuando crees que los chulazos del gym te miran con deseo, y es porque monopolizas el uso de las máquinas mientras miras el Grindr. Y es que la vida tiene estas cosas, cariño, cualquier pequeño detalle es capaz de sacarte de la absurda espiral monótona en la que vives.

LEO

Cariño, estás de enhorabuena, las cosas van a mejorar, así que relaja la raja y deja que los astros te echen una mano (que te echen un polvo va a estar un poco más complicado). Y hablando de dejar, deja de cascártela tanto, deja de invitar a cualquier macho que te guiña un ojo, deja de hacer tanto chill y deja de ser tan boba (bueno, esto viene de serie). Y sobre todo, deja de leer esto antes de que te deprimas, como cada vez que te bloquea el del Grindr que te dice que está llegando.

ACUARIO

Este trimestre eres el signo más despendolado (que tampoco es que de normal seas una monja de clausura). Por una vez no serás invisible en los bares, ni tendrás que limitarte a entrar a los cuartos oscuros para catar algo. Deberías aprovechar tan insólita situación y tirar la casa por la ventana (no literalmente, tonta), en vez de pensar en la vida tan negra que te espera a la vuelta de la esquina. Y aunque me duela, mi obligación de jefa de todo este horóscopo será recordártelo en breve, así que aprovecha, mari.

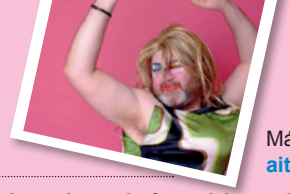
VIRGO

Cariño, no sé cómo decirte que eres demasiado impulsivo. Querías un masajista personal y cuando lo encuetres, enseguida te confesará que también ofrece otro tipo de servicios, que obviamente es lo que buscabas realmente (que esperabas si te lo han recomendado tus amigas). Y tú cómo eres tan tonta y lerda (y más cosas que me da pena decirte), le dirás que sí antes de preguntarle por sus honorarios. En fin, otro mes que vas a acabar en números rojos y yendo a donde tus amigas a ver si te invitan a comer.

PISCIS

Si no se ha hecho la luz en tu vida es porque nadie se ha molestado en encenderla (y dudo mucho que lo hagan a corto plazo). También puede ser porque te gusta lo oscuro, como el cruising nocturno, los cines x, o los cuartos oscuros más sórdidos. Sal de las penumbras en las que vives e intenta mostrar lo bueno que hay en ti (que yo aún no lo he descubierto, pero seguro que algo bueno tienes). Que ya te llaman la "braile" porque la única manera de reconocerte es palpándote.

Cartas a Nagore Gore



Mándanos tus consultas para Nagore a aitor@revistablue.com

Amiga Nagore, soy un chico de 25 años, sin ataduras de pareja, fuera del armario, y al que le gusta bastante el sexo. Tengo la suerte de tener un miembro bonito (o eso me dicen), y me gusta ofrecerlo para que lo chupen (y yo hacer lo mismo con los de otros). Lo hago mucho, en coches, en los baños de la discoteca, en la playa… pero mis amigos me dicen que estoy comenzando a coger fama por el ambiente. ¿Qué harías tú?

Al habla tu amiga Nagore con más tablas que una estantería de Ikea. Mira, chico, lo tuyo es como ser un plato de jamón ibérico en una boda vegana: ¡destacas! Y si encima dices que el "instrumento" es de calidad, pues normal que la gente quiera probar. Ahora bien, lo de la "fama"puede ser peligroso ¡chico, que Bilbao no es tan grande! Al final, te van a conocer más que a la baldosas de la Plaza Nueva. ¿Qué haría yo? En primer lugar, no tengo la misma situación que tú, no tengo un miembro llamativo pero si te gusta ser el "Don Juan" de los bajos fondos (literalmente) ¡Adelante! Pero prepárate para que te llamen por tu "nombre artístico" en el Balcón de la Lola. Si prefieres algo más de misterio, quizás toca bajar un poco el ritmo. Que lo bueno, si breve, dos veces bueno, ¿no? Y así, la próxima vez que aparezcas, será como ver un unicornio o ver al alcalde de Bilbao no talando cualquier árbol que se le pone a tiro.

En resumen: haz lo que te dé la gana... ¡pero con un poquito de cabeza! Que al final, el "miembro bonito" es tuyo, y tú decides dónde, cuándo enseñarlo y en qué trinchera meterlo. ¡Y que siga la fiesta!

Hola Nagore. Tengo un primo de 11 años que les dice a sus padres que le gusta pintarse las uñas, llevar falda y que les pide muñecas por su cumpleaños (entre otras cosas). Mis tíos son un poco anticuados (aunque a mí, que saben que soy gay, me tratan normal) y no se lo permiten, porque según ellos se van a reír de él en la calle y en el colegio. No sé si en el futuro será heterosexual, gay, trans o lo que sea… pero ¿crees que debería meterme y decirles algo a mis tíos o a mis padres para que hablen con ellos?

¡Hola! Vaya papeleta, ¿eh? Entiendo perfectamente tu dilema. A ver, aquí la experta en meterse donde no la llaman soy yo, ¡así que vamos allá! Tu primo de 11 años está explorando, descubriendo qué le mola. ¡Y olé por él! Que se pinte las uñas, se ponga faldas y coleccione Barbies no le pone una etiqueta en la frente. Igual de mayor es un machote alfa que tala árboles (como el alcalde) con pisamierdas (¡quién sabe!). Tus tíos, con todo su "anticuamiento", igual tienen miedo. Miedo de que su hijo sufra, de lo que diga la gente... En el fondo, supongo que le quieren a su manera, aunque esa manera sea un poco "cavernícola". ¿Deberías meterte? Pues mira, como acto de rebeldía fashionista, un buen consejo nunca está de más. Pero ojo, ¡con tacto! No vayas a saco como si fueras la policía de la diversidad. Podrías empezar por hablar con tus padres. Que ellos, como hermanos, igual tienen más conexión con tus tíos. Un "oye, ¿os habéis parado a pensar que igual el chaval solo está jugando?" o un "recordad cuando yo me vestía de Sirenita a todas horas, y miradme ahora... sin una escama". Si ves que la cosa sigue tensa, igual un comentario casual a tus tíos, en plan "qué chulas las uñas que lleva el peque, ¡tiene mucho estilo!" o "mira qué guay la Barbie que le han regalado, ¡yo de pequeño flipaba con los Geyperman y los refrotaba los unos contra los otros. Joe!", puede sembrar una pequeña semilla de normalidad. Pero cariño, recuerda: cada familia es un universo y a veces, por mucho que queramos, es difícil cambiar las órbitas de los planetas. Tú has abierto tu camino y ellos, a su ritmo (ojalá que aceleren un poquito), tendrán que abrir el suyo. Lo importante es que tu primo se sienta querido y aceptado por alguien en la familia. Y tú, siendo quien eres, ya le estás mandando un mensaje súper potente de que ser diferente no solo está bien, ¡sino que mola! Así que, paciencia, un poquito de diplomacia y ¡a seguir dando la nota con orgullo!

Amigas podéis venir a vernos al Badulake cada viernes a las 23:59h. A echaros unas risas con Las Fellini. Os esperamos. Por cierto, me imagino que el alcalde no vendrá pero sería un puntazo.

Una cuestión de identidad



*Por - **Serghay***

Estoy en plena presentacion de 2 cuentos lgtbq+ míos: "El principe rosa" sobre un niño gay y "El niño que creían era niña" que es la historia de la infancia de un transexual. Y como suele suceder en estos actos míos de militancia y literarios, aparece el infiltrado de ideologías reaccionarias con su pregunta destructiva, quien va y suelta: *"¿Por qué si la identidad no reside en el cuerpo que tienes, todos los transexuales se operan?"*

Se hace un silencio atronador en la sala. Todos me miran... y yo miro al que nos odia a tod@s los allí reunidos, y quiere sabotear "la buena vibra" de este acto, y la validez y sentido de nuestra ideología, de nuestra lucha y causa. Tiene una inconfundible pinta de "Borjamari" del madrileño barrio de Salamanca con pulserita de la bandera española y polo blanco, con decoración oro y gualda en cuello y mangas.

Le respondo con otra retórica pregunta: *"¿Tú no llevas esa barba poblada para disimular que tienes una cara poco agraciada, y esa ropa llamativa de marca para ocultar que no tienes un cuerpo ni joven ni apolineo, y esas gafas de sol de firma exclusiva para ocultar tu mirada e identidad... y todo ello porque seguramente si te miras desnudo en un espejo te desagrada lo que ves allí reflejado? Pues ahí tienes la razón de que un transexual quiera operarse. No es porque necesite tener un cuerpo concreto para sentirse hombre o mujer, es decir, para ser lo que en esencia ya es, ni reafirmar su identidad... sino para sentirse bien con su cuerpo al mirarse desnud@ en el espejo. Hace falta mucho valor, autoaceptación y amor a si mism@ para, siendo transexual, hacer eso".*

La gente se pone en pie y me aplaude, y él se levanta solo para irse indignado, lleno de rabia y vencido.Mi niño interior, el que me inspiró "El Principe Rosa", sonríe...con mucho orgullo.

Pavoneo



Axel Hotel Bilbao



Modesto



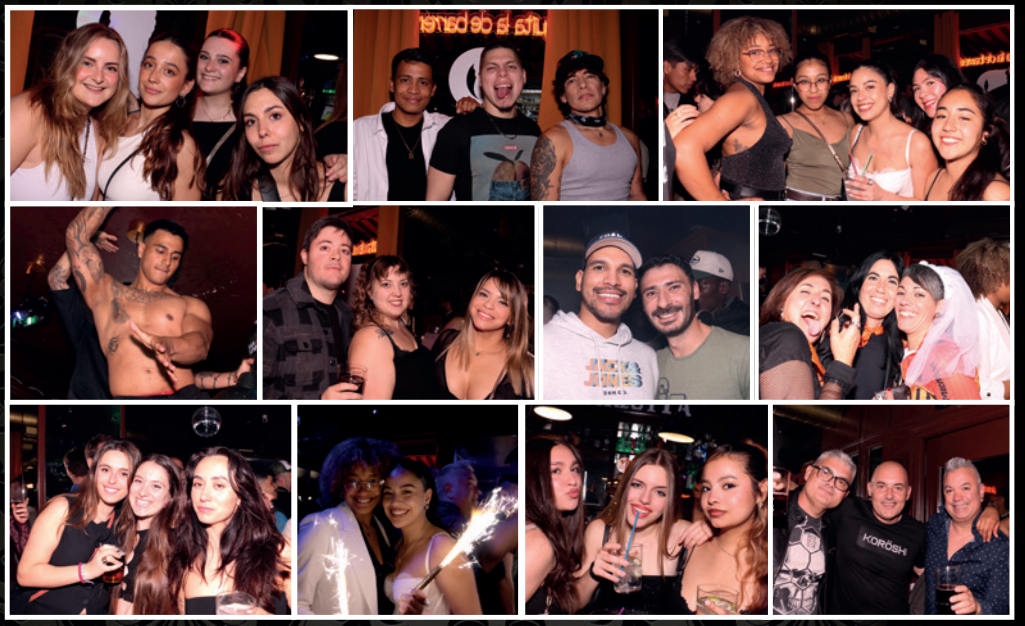
LAS FELLINI

INFO Y CONTRATACIÓN
lasfellini@yahoo.es

www.lasfellini.com

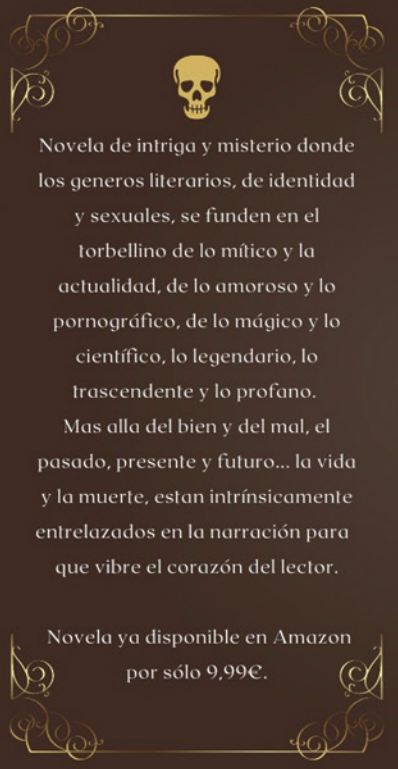


Paquita la de Barrenka



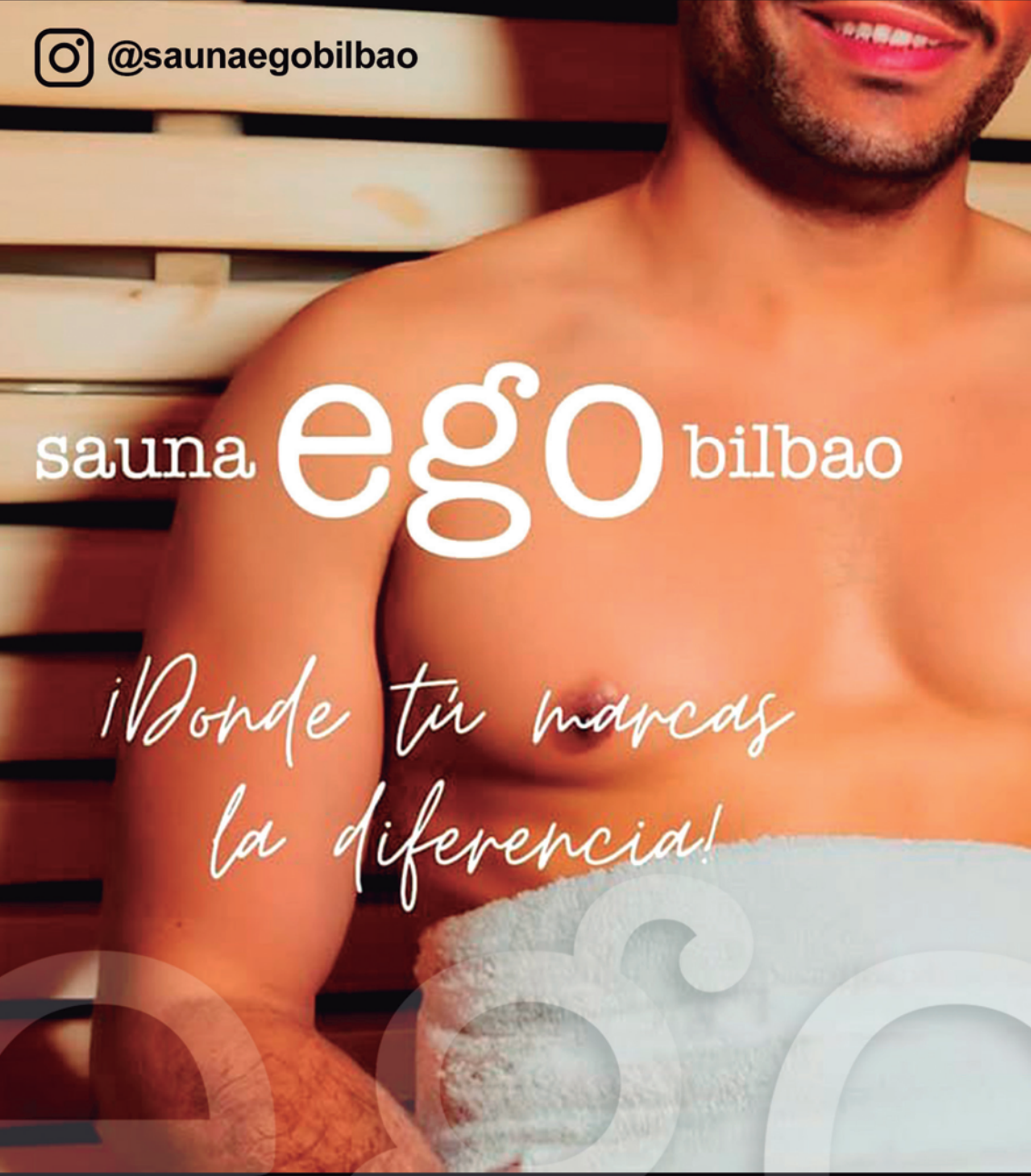
El Balcón De La Lola











HORARIO

de JUEVES a DOMINGO
a partir de las 16:00h

www.saunaego.com

C/ Nicolás Alcorta 3, bajo
(plaza Zabalburu) · Bilbao