

RIVE

friendly
GAY-LGBT



Las Tribus lgtb

HAY LUGARES QUE FORMAN PARTE DE TI.

 EL BALCÓN DE LA LOLA
LGTBIQ+ & FRIENDS • BAILÉN 11, BILBAO

EDITORIAL

En esta edición de BLUE celebramos lo que nos une desde nuestras diferencias. Porque dentro del universo LGTB+ habitan galaxias enteras de estilos, cuerpos, deseos, lenguajes y códigos. Las tribus —esas subculturas que han florecido en los márgenes y los centros de nuestra comunidad— no son etiquetas cerradas, sino formas de pertenecer, de resistir y de brillar.

Desde las barbas acogedoras de los Osos hasta la estética felina de los Twinks, pasando por la fuerza escandalosa de las Musculocas o el carisma maduro de los Daddies, cada identidad aporta un matiz, una historia, una posibilidad. También damos espacio a tribus queer que se mueven entre géneros, realidades digitales, prácticas BDSM o activismos interseccionales. Porque sí, la diversidad no se reduce a la letra: se multiplica en cada gesto.

Además, nos acercamos a espacios como Maldejo Optika o el bar Modesto, donde la autenticidad y el orgullo toman forma local. Y, como siempre, revisamos tendencias, colores, fiestas y pasarelas con la lengua afilada y el abanico abierto.

Porque ser LGTB+ no es una sola cosa: es un arcoíris con mil matices. Y aquí, todes tienen cabida.

¡Bienvenides a BLUE!

EN PORTADA

Hombre "Bear" frente al Guggenheim de Bilbao



SUMARIO

- 4 ARTÍCULO Las Tribus LGTB
- 5 ARTÍCULO Tribus: Osos, Cachorros y Nutrias:
- 6 ARTÍCULO Tribus: Twinks y Twunks
- 7 ARTÍCULO Tribus: Jocks, Gym Bunnies y Musculocas
- 8 ARTÍCULO Tribus: Daddies y Silver Foxes
- 9 ARTÍCULO Tribus: Leather y Pups
- 10 ARTÍCULO Tribus dentro de la comunidad lésbica y no binaria
- 11 ARTÍCULO Tribus Transversales o Inclusivas del colectivo LGTB+
- 12 MODA Maldejo Optika Atelier
- 14 MODA En Tendencia
- 16 MODA 10º Aniversario Netflix
- 18 MAPA
- 20 NUESTROS LOCALES Modesto
- 22 GOITIBERA
- 24 CARTELERA The History Of Sound
- 26 CARTELERA Enigma
- 28 SERIEMANÍA Enigma Variations
- 30 HORÓSCOPO
- 31 CONSULTORIO DE NAGORE GORE
- 31 RELATO BREVE Para Gustos Los Colores
- 32 FOTOS Eventos

TODOS NUESTROS ANUNCIANTES APOYAN LA DIVERSIDAD SEXUAL Y ESTÁN EN CONTRA DE CUALQUIER ACTO DE DISCRIMINACIÓN POR GÉNERO, RAZA U ORIENTACIÓN SEXUAL, CENSURANDO LOS COMPORTAMIENTOS HOMÓFOBOS ASÍ COMO LOS LGTBIQ-FÓBICOS

GURE IRAGARLE GUZTIAK ANIZTASUN SEXUALAREN ALDE DAUDE ETA, EZ DUTE GENERO, ARRAZA EDO ORIENTAZIO SEXUALAGATIK EDOZEIN DIZKRIMINAZIO EGOERARIK ONARTZEN, BAI PORTAERA HOMOFBOAK BAI PORTAERA LGTBIQ-FOBIKOAK GAITZETSIZ

QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE LOS ARTÍCULOS Y/O FOTOGRAFÍAS DE ESTA PUBLICACIÓN SIN LA DEBIDA AUTORIZACIÓN ESCRITA

Editado por: PUBLICACIONES BLUE

Síguenos en:



www.revistablue.com

Para contratar
PUBLICIDAD
info@revistablue.com
627 234 035

¿De qué Tribu eres?



Dentro del amplio y colorido universo de la comunidad LGBTQ+, han surgido a lo largo de las décadas una serie de subgrupos conocidos popularmente como tribus. Estas tribus no son más que formas de identificarse y agruparse a partir de elementos como el cuerpo, la estética, la edad, la expresión de género, la afinidad sexual o incluso los gustos culturales. En esencia, son una forma de crear comunidad dentro de la comunidad, construyendo espacios seguros, de visibilidad y pertenencia para quienes, incluso dentro del colectivo, pueden sentirse al margen.

El origen de estas tribus está ligado a la necesidad de resistir la homogeneidad impuesta desde fuera y, también, a romper con los cánones normativos del “gay estándar” o de los modelos dominantes. Desde los osos, que reivindicaron la corporalidad peluda y madura, hasta los twinks, con su estética juvenil, o las drag queens, que rompieron las barreras entre género y arte, cada tribu representa una respuesta única ante los mandatos sociales y culturales.

Más allá del estereotipo o la etiqueta, estas tribus cumplen funciones emocionales, políticas y culturales: permiten encontrar referentes, tejer lazos, celebrar lo diferente, y resignificar lo que antes era motivo de vergüenza o discriminación. Algunas tribus nacen desde el deseo, otras desde el activismo, y muchas desde el puro juego identitario.

Pero ojo: no se trata de dividir, sino de sumar. La existencia de tribus no excluye la diversidad individual, sino que la amplifica. Son reflejo de lo múltiple, lo mutante y lo libre que es ser LGBTQ+ hoy.

En este número de Revista BLUE nos sumergimos en algunas de las tribus más emblemáticas, no para encasillar, sino para celebrar lo que nos une desde nuestras diferencias.

Osos, Cachorros y Nutrias: ORGULLO PELUDO Y DIVERSIDAD CORPORAL

Dentro del universo LGBTQ+, especialmente en la comunidad gay, existen tribus que celebran la diversidad corporal, la masculinidad alternativa y el vello sin complejos. Tres de las más conocidas y queridas son los Osos, los Cachorros y las Nutrias.

Los Osos (Bears) son hombres corpulentos, generalmente con barba y vello corporal, que reivindican una masculinidad fuerte y acogedora a la vez. Nacidos como una reacción al canon del gay musculado e imberbe, los Osos crearon sus propios espacios -bares, fiestas, festivales- donde lo peludo, lo maduro y lo robusto es motivo de orgullo.

Los Cachorros (Cubs) son la versión más joven o delgada de los Osos. Suelen ser admiradores del mundo bear o aspirar a formar parte de él, y muchos comparten una estética afable, juguetona y afectiva.

Por su parte, **las Nutrias** (Otters) son hombres delgados pero con vello corporal, una especie de punto intermedio entre el Twink y el Oso. Más discretos, pero igual de orgullosos, representan otro modelo de belleza queer que se aleja del gimnasio y los filtros.

Estas tribus no solo hablan de estética, sino de pertenencia, aceptación y visibilidad. En sus abrazos peludos, muchos han encontrado hogar.

Twinks y Twunks

JUVENTUD, CUERPOS Y ETIQUETAS CON HISTORIA

Dentro del extenso mapa de las tribus gay, pocas categorías han sido tan visibles y, a la vez, tan discutidas como la de los **Twinks**. El término hace referencia, desde hace décadas, a chicos jóvenes, generalmente entre los 18 y los 25 años, delgados, sin vello corporal, con rasgos suaves o aniñados, y una estética asociada a la juventud eterna. Durante años, el "twink" fue hegemónico en la pornografía, la publicidad dirigida al público gay, y en aplicaciones de citas. Su imagen se convirtió en sinónimo de deseo... pero también de exclusión.

De forma más reciente, aparece el concepto de **Twunk**: una mezcla entre "twink" y "chico musculado" (lo que en inglés se conoce como hunk). El twunk mantiene la frescura juvenil del twink, pero con una musculatura más desarrollada, generalmente adquirida a base de gimnasio. Es el "twink que se pone fuerte", y con ello se adapta a otro ideal físico dentro del deseo masculino: más viril, más potente, pero aún dentro del canon estético dominante.

Ambas etiquetas, aunque superficiales en apariencia, también pueden leerse como códigos de identidad dentro del ecosistema gay. Marcan afinidades, preferencias, y ofrecen referentes con los que identificarse o desde los que diferenciarse. Pero también pueden generar presión, exclusión o competitividad en torno al cuerpo, la edad y la belleza.

Hoy, nuevas generaciones resignifican estos términos con más libertad, ironía y diversidad. El twink ya no tiene por qué ser blanco, imberbe o andrógino. El twunk puede tener curvas, tatuajes o pluma. Las etiquetas se diluyen, se mezclan, se juegan. Y eso también forma parte de lo queer.

Porque, al final, las tribus no son jaulas, sino puntos de encuentro. Y cada cuerpo, sea cual sea, merece su lugar en la pista de baile.



Jocks, Gym Bunnies y Musculocas

CULTO AL CUERPO Y DIVERSIDAD QUEER CON BÍCEPS

Dentro del universo de las tribus LGBTQ+, hay una categoría que gira en torno a los cuerpos esculpidos, el gimnasio como templo y la imagen como forma de expresión (y deseo): hablamos de los Jocks, las Gym Bunnies... y, por supuesto, las Musculocas.

Los **Jocks** nacen como una traslación del arquetipo estadounidense del chico deportista: musculado, varonil, competitivo. Su estética recuerda al jugador de fútbol americano o rugby: camisetas ajustadas, pantalones deportivos, gorras, actitud de "macho alfa". Dentro del mundo gay, el jock representa esa masculinidad hegemónica, con un punto sexualizado, pero muchas veces inaccesible o distante.

Por otro lado, las **Gym Bunnies** comparten el culto al cuerpo, pero desde un ángulo más estético que deportivo. Su centro de gravedad es el gimnasio, las rutinas de entrenamiento, la alimentación estricta... y los selfies en el espejo del vestuario. Su imagen está milimétricamente cuidada: bronceado, ropa de marca, definición muscular. No buscan parecer atletas, sino esculturas vivientes.

Y luego están ellas: las **Musculocas**. Tan fuertes como los jocks, tan obsesas del gimnasio como las gym bunnies, pero con un ingrediente que lo cambia todo: la pluma. Las musculocas no esconden su feminidad ni se disculpan por sus pestañas postizas. Pueden llevar un arnés de cuero y tacones de plataforma, hablar de Britney mientras cargan 120 kilos en sentadilla y soltar un "¡maricón!" con orgullo. Son excesivas, brillantes, ruidosas... y absolutamente necesarias.

Estas tres tribus pueden parecer superficiales, pero en realidad abren el debate sobre el cuerpo gay: lo que se desea, lo que se imita, lo que se critica. ¿Dónde termina la expresión y empieza la presión?

Hoy, muchas personas dentro de estas tribus reclaman espacio para la diversidad corporal y de género, desmontando estereotipos desde dentro, con bíceps... y con *glitter*. Porque en el fondo, lo que une a estas tribus no es solo el músculo, sino la actitud.



Daddies y Silver Foxes

MADUREZ DESEADA, PODER Y ATRACTIVO SIN FECHA DE CADUCIDAD

En una cultura LGTB+ históricamente marcada por el culto a la juventud, la figura del **Daddy** ha emergido como una respuesta y una reivindicación. Lejos de ser solo un fetiche, el Daddy representa a ese hombre maduro, seguro de sí mismo, con experiencia, autoridad y carisma. Su atractivo no reside solo en lo físico, sino en la actitud: ese aire protector, dominante o seductor que muchos asocian con el poder, la estabilidad y -por qué no- cierta picardía.

Pero no todos los Daddies son iguales. Algunos son fornidos y masculinos, otros sofisticados y elegantes. Dentro de esta tribu surge una categoría más concreta: los **Silver Foxes**, esos hombres de cabello canoso (natural o no), que combinan la madurez con un estilo pulido, atractivo, sobrio y cuidado. Son como una versión más refinada del Daddy, donde la edad no es un hándicap, sino un valor añadido.

Ambos arquetipos rompen con el estereotipo de que solo los jóvenes son deseables. Y, más allá del deseo, funcionan también como figuras simbólicas: mentores, referentes, amantes... o simplemente hombres que se sienten cómodos en su piel y lo proyectan.

En las redes, en la pornografía y hasta en las marcas de moda, la figura del Daddy/Silver Fox se ha normalizado, ganando visibilidad y desafiando el edadismo en el colectivo.

Y si bien hay quienes se acercan a esta estética por moda o rol sexual, también hay un fondo de empoderamiento real: el deseo no tiene fecha de caducidad, la madurez es sexy, y hay quienes encuentran irresistible esa mezcla de autoridad, experiencia y seguridad que algunos llaman -medio en broma- "fascinación por papás ajenos".

Leather y Pups

CUERO, JUEGO Y COMUNIDAD MÁS ALLÁ DEL FETICHE

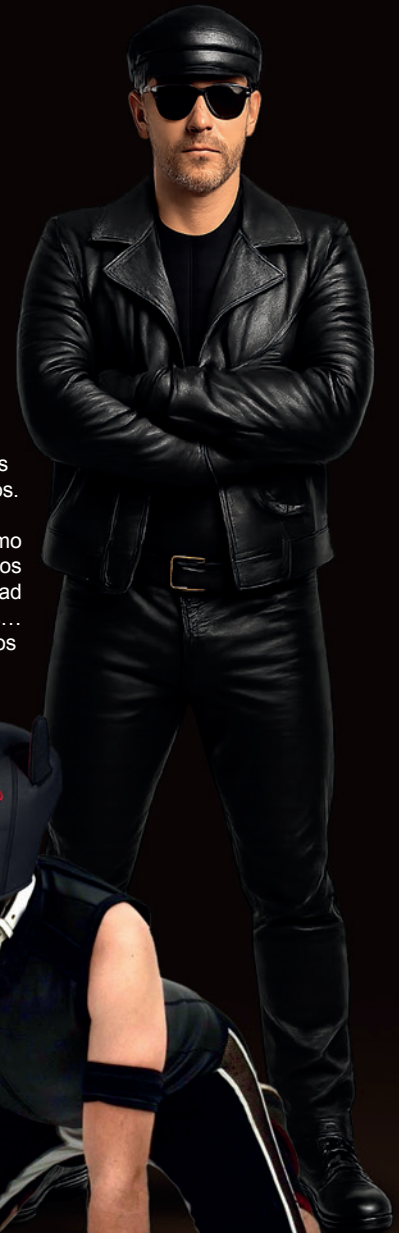
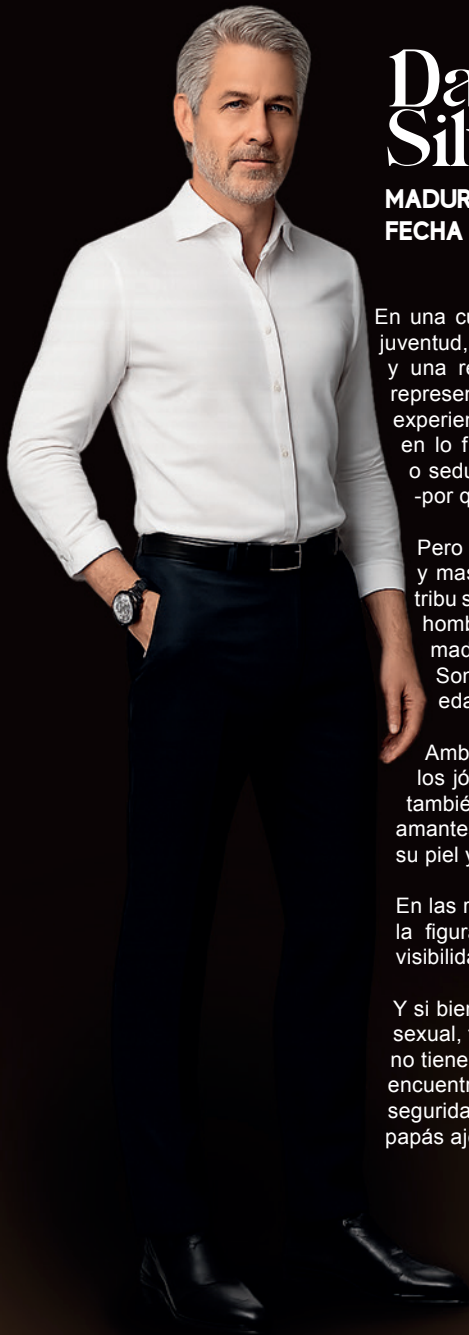
Entre las tribus más icónicas, provocadoras y cohesionadas del universo LGTB+, destacan sin duda los Leather y los Pups. Aunque distintas en su estética, ambas comparten raíces comunes: la cultura del BDSM, el erotismo alternativo y la creación de redes afectivas y sociales donde el deseo no encaja en moldes normativos.

La tribu **Leather** nace en los años 50, sobre todo en EE. UU., como una reacción queer frente al modelo gay domesticado. Inspirados en la estética motera, los *leather men* construyeron una identidad poderosa a través del cuero: chaquetas, pantalones, botas, arneses... Todo ello envuelto en un aura de masculinidad desafiante, códigos sexuales claros y, al mismo tiempo, una ética muy marcada: respeto, consentimiento, comunidad.

Con los años, la estética Leather ha evolucionado y diversificado, y no es raro ver mujeres, personas no binarias o miembros más jóvenes adoptando este estilo con orgullo.

Por otro lado, los **Pups** -o *puppy players*- representan una generación más reciente dentro del mundo *kink*. Su imagen es lúdica, a veces tierna, otras descaradamente juguetona: máscaras de perro, rodilleras, colas simbólicas, colores vivos. Pero más allá del disfraz, el puppy play es un espacio donde se explora la sumisión, la ternura y la pertenencia, en un entorno que a menudo combina erotismo, afecto y complicidad.

Ambas tribus desmontan prejuicios. No se trata solo de sexo, sino de identidad, de libertad expresiva y de crear vínculos desde otros códigos. En fiestas, marchas del Orgullo y redes sociales, Leather y Pups conviven, se cruzan y se celebran. Porque dentro del colectivo, también hay quienes hacen del cuero y el juego su forma de amar, pertenecer y resistir.



Tribus dentro de la comunidad lésbica y no binaria

SER, VESTIR, SENTIR: LA ESTÉTICA COMO ACTO POLÍTICO EN LO LÉSBICO Y NO BINARIO

Dentro del colectivo LGBTQ+, la diversidad no solo se expresa en términos de orientación o identidad de género, sino también en estilos, culturas y formas de habitar el cuerpo. En el caso de las personas lesbianas y no binarias, existen múltiples "tribus" o subculturas que reivindican estéticas, actitudes y formas de relacionarse distintas, muchas de ellas con una fuerte carga política, emocional o simbólica. ¿Las conoces?

Las **butch** son quizá una de las identidades más reconocibles dentro del universo lésbico. Suelen tener una expresión de género masculina, con pelo corto, actitud protectora y una estética directa que rompe con los roles femeninos tradicionales. Aunque históricamente se ha asociado este término a mujeres lesbianas, hoy muchas personas no binarias o transmasculinas lo resignifican desde sus propios cuerpos.

En el otro extremo, las **femme** expresan su identidad a través de una feminidad fuerte y visible. Maquillaje, falda, tacones o delicadeza no implican sumisión, sino una forma de subversión en un mundo que ha enseñado que lo femenino es débil.

También están quienes se mueven en el punto medio: las **soft butch**, **stem** (combinación de stud y femme) o **andróginas**, que mezclan características de ambos extremos o juegan con la ambigüedad estética, mostrando que no todo es blanco o negro.

El término **stud**, muy presente en comunidades afrodescendientes y latinas, define a lesbianas con estética masculina muy marcada. Similar, pero con matices culturales propios, es el concepto **boi**, más habitual entre jóvenes queer o personas no binarias que rechazan las etiquetas fijas.

Y luego están las personas **genderqueer**, **trans no binarias**, **drag kings** o **drag creatures**, que utilizan el cuerpo, la estética o el performance como herramientas de expresión política y artística, rompiendo con los binarismos de género desde la creatividad y la irreverencia.

No faltan tampoco las tribus más vinculadas a estilos de vida: desde las **nerd lésbicas**, que comparten afinidades por el mundo **geek** o el **cosplay**, hasta las **baby dykes**, jóvenes que están comenzando a explorar su identidad y buscan referentes en su comunidad.

Este mosaico de identidades no pretende encasillar, sino todo lo contrario: mostrar que dentro de la disidencia también hay matices, formas de estar, de amar y de mostrarse que merecen ser celebradas. Porque en la diversidad, está nuestra fuerza.

Tribus Transversales o Inclusivas del colectivo LGBTQ+

IDENTIDADES QUE UNEN, MÁS ALLÁ DE LAS ETIQUETAS.

En el diverso universo LGBTQ+, existen tribus o subculturas que no se definen únicamente por la orientación sexual o la identidad de género. Son comunidades de afinidad, expresión o lucha que agrupan a personas distintas, pero unidas por sensibilidades, estéticas o ideales comunes. Son las llamadas tribus transversales o inclusivas, espacios donde caben muchas letras del colectivo... y más allá.

Una de las más amplias es la identidad **queer**, que desafía las etiquetas tradicionales y celebra la fluidez. En ese paraguas caben quienes no se sienten cómodos con las categorías clásicas, y quienes hacen de su existencia una forma de resistencia.

También encontramos a **lxs artistas**, creadores que entrelazan arte y activismo: ilustradorxs, performers, fotógrafxs, poetxs... que expresan su disidencia y su deseo en clave estética y política. Su creatividad es tan diversa como sus identidades.

El mundo **drag**, históricamente vinculado a hombres gays, hoy se ha expandido para incluir a personas trans, mujeres cis, no binaries y más. Drag queens, kings y seres híbridos transforman el género en espectáculo, crítica y juego.

En la escena **ballroom** y el **voguing**, nacidas en las comunidades racializadas queer de EE. UU., se mezclan orgullo, resistencia, familia y expresión corporal. Son espacios seguros donde la transversalidad es norma y no excepción.

La comunidad **leather** y del **BDSM**, con su estética fetichista y su culto al consentimiento, ha sabido incluir a lesbianas, personas trans y no binarias, generando códigos comunes más allá de lo sexual.

Otras tribus emergentes son **lxs eco-sexuales**, que erotizan la relación con la naturaleza; **lxs kinksters**, que exploran el placer sin normatividad; **lxs ravers queer**, que encuentran libertad en la música electrónica; y **lxs cibergénero**, cuya identidad florece en lo digital.

Por último, destacan **lxs activistas interseccionales**, que conectan la lucha LGBTQ+ con feminismos, antirracismo, anticapacitismo o anticolonialismo. Son la conciencia crítica de un colectivo cada vez más plural.

Estas tribus no borran las diferencias. Las abrazan. Y nos recuerdan que ser parte del arcoíris no es solo una identidad, sino una forma de estar en el mundo: libre, diversa, y colectiva.



Maldejojo

Optika Atelier

VER (Y SER VISTO) CON OTRA MIRADA

En pleno corazón del Casco Viejo de Bilbao, entre tiendas de souvenirs y cadenas que replican escaparates idénticos en cada ciudad, Maldejojo Optika Atelier se presenta como un soplo de aire fresco. Esta óptica independiente —con nombre afilado e irreverente— apuesta por algo que parece revolucionario hoy en día: que lo que compres te dure, te favorezca... y tenga alma.

Aquí no se trata de llevar la marca en grande ni de seguir modas sin sentido. Se trata de ver bien y, de paso, sentirte bien con lo que llevas puesto. Por eso, en Maldejojo no venden gafas, asesoran. Y no lo hacen solo en función de la estética, sino de la fisonomía del rostro, el estilo de vida, la personalidad o incluso el tono de piel. Quieren que cada cliente se lleve algo que le funcione, que le favorezca y que tenga sentido para su día a día.

El nombre surgió, como muchas buenas ideas, en casa. Fue una ocurrencia de uno de los dos socios —también pareja—, que dio con una fórmula que resume perfectamente lo que son: una óptica diferente. “¿Dónde vas cuando tienes mal el ojo? Pues a Maldejojo”, dicen con humor. Un

espacio que escapa de lo genérico y apuesta por monturas originales y únicas, imposibles de encontrar en otros establecimientos.

¿Y cómo se sobrevive en un Casco Viejo cada vez más turístico, donde lo local va desapareciendo? Con resistencia y mucha claridad. El turismo no les ayuda, incluso lo ven como una barrera: desplaza a los vecinos de toda la vida, su verdadero público. Además, sienten que las instituciones no apuestan por un comercio de cercanía con identidad propia.

Este verano, su colección incluye desde lo clásico hasta lo más rompedor, pero siempre con una constante: trabajan con pequeñas firmas, muchas veces artesanas, que huyen de las grandes multinacionales y del sobreprecio por llevar un logo. Nada de obsolescencia programada, todo calidad.

En cuanto al estilo, el público LGTB+ encuentra en Maldejojo un espacio cómodo y sin etiquetas. No hay distinción por género, estética o rol. Solo ganas de que cada persona encuentre su gafa ideal.

¿El público gay? “Más atrevido, más valiente”, dicen. Y sí, este verano hay modelos diva que están conquistando corazones queer. Pero mejor... pásate y pruébatelas tú.

Ambos modelos de gafas de sol pertenecen a Gu·Da, la marca propia de Maldejojo, diseñadas en su taller de Bilbao.

En Tendencia

por Peio Durán
@peioduran_oficial



Si lo tuyo es ir a la playa no por la mar sino por el maromo, tira esa toalla y con abanico en mano y Gin Tonic en la otra, activa ese modo de sirena caliente, drag de chiringuito o icono de terraza. Porque el verano se nos va de las manos y todavía quedan esos días que pueden hacer que este verano quede marcado en tu calendario.

7º Mandamiento BlueStyle: Elige tus colores como eliges tus amantes: con intención, descaro y sabiendo lo que provocan. Porque cada tono que llevas es un grito de tu alma, una pista de tu mood, y un mensaje directo al subconsciente de quien te mira.

¿Tu vida es una telenovela llena de giros inesperados y dudas existenciales? Tranquila, reina, que para eso existen los tonos pastel.

Este verano, el **butter yellow** (sí, amarillo mantequilla) es tu mejor aliado: suaviza tus rasgos, ilumina tu aura y te da ese toque de diva veraniega recién salida de una peli indie. Favorecedor y fácil de combinar en cualquier outfit.

¿Quieres subirle el fuego a tu outfit y dotarlo de sensualidad? Métete en un **Mocha Mousse** y prepárate para endulzar a quien se te cruce. Pero si lo tuyo es brillar como fruta fresca en mojito, lánzate a por los cítricos, sin miedo, sin filtro y sin pudor. Y, por favor, no dejes en casa al **Cherry Red** de primavera ni al blanco neutro que combina con todo ¡incluso con tus dramas!

Este verano, si no llevas **maxibermudas XXL**, olvídate! La prenda estrella (sin discusión ni democracia) son las bermudas de tiro alto y largo mínimo hasta la rodilla, porque el muslo se respeta, pero también se insinúa.

Las más en tendencia: las de rayas verticales, que no solo son un festín visual, sino que te estilizan más que un buen filtro y te alargan las piernas como si fueras modelo de pasarela queer. Son juveniles, frescas, con personalidad y con un toque de “me visto cómoda, pero sigo estando lista para el pecado”.

Y si las maxibermudas unisex son la diva elegante de verano, el **microshort ochentero** es su prima fiesterá que viene a dejar poca tela a la imaginación. Este bañador ultra mini —casi ilegal en algunos chiringuitos— viene con ganas de marcar territorio, muslo, y lo que se mueva.

Pero esperen, queridos míes, que en nuestro colectivo no puede faltar el clásico, el todopoderoso: el **bañador slip** marca-paquete, ese que sube la temperatura más que el sol del mediodía y hace que las conversaciones se desvíen “accidentalmente”.

Ah! Y cuidado con los **viquinis** que cortan, ya que vienen con cortes imposibles, aberturas estratégicas y con actitud que dice: “sé que me estas mirando, y te dejo”.

Sí, mis amores, los pies también tienen derecho a dar escándalo, y este verano vienen calzados para dejar huella (en la arena, en la disco y en la vida de tus ex).

Las **zapatillas** se han zampado el arcoíris: hay de todos los colores y estados de ánimo. Aquí no hay reglas: tú combínalas como te dé la gana con tu outfit, tu energía o tu horóscopo, que las *insiders* del mundillo ya las llevan como si fueran el nuevo símbolo de poder queer.

¿La joya de la corona? Las Adidas Tokyo: silueta fina, ligera y más versátil que tu playlist de perreo callejero.

Pero espera, ¡que aquí no acaba la pasarela de pies traviesos! ¡Vuelven las **crocs**, bbs!

Sí, esas chancas de goma que antes eran “anti-sexo” y ahora son puro fetiche de moda. Vienen acolchaditas, cómodas, con variedad de modelos, desde muy atrevidos y divertidos, pasando por sus clásicos, incluyendo tacones y maxiplateformas.

Úsalas en la playa, en la rave, o en esa cena donde planeas robarle el wifi y el corazón al camarero que llevas echándole los tejos todo el verano.

Y si pensabas que tu infancia quedó enterrada con los VHS... ¡SORPRESA!

Las **jelly sandals** —sí, esas de gelatina que te ponía tu madre con calcetín blanco— vuelven con fuerza, rediseñadas, reinventadas y bendecidas por las grandes casas de moda. Son prácticas, retro, y este año se han subido al pódium de la tendencia sin pedir permiso.



Aniversario de Netflix

¡Netflix cumple 10 años y los outfits lo lamentan!

Cariño, ¡no seamos catastróficas! Porque lo que prometía ser una fantasía estilística de alto voltaje terminó siendo, en muchos casos, un desfile de decisiones cuestionables con un plus de drama. El *dress code* —que teóricamente era clarísimo— pedía rojo y negro, los colores corporativos de Netflix, vamos, una fantasía vampírica sencilla de ejecutar. Pero hija, ya sabemos que cuando se trata de seguir instrucciones, algunas celebridades tienen el mismo compromiso que un gay con los ligues de un chill: ninguno.

Todo pintaba bien: elegancia, pasión, peligro... pero luego llegaron los estilismos y, bueno, se nos atragantó la copa de cava. Así que, sin más preámbulos, afilemos las lenguas (y el *eyeliner*, por supuesto) y entremos en materia: lo que se vió, lo que no se entendió y lo que deberíamos enterrar, por supuesto bajo esa capa de maquillaje.

No os podéis imaginar lo que me aburre un *dress code* demasiado marcado. Aunque suene paradójico, cuanto más claro es el código, más se lían nuestra farándula. Tomemos como ejemplo a nuestra querida **María Pombo**, que normalmente va hecha un cuadro del Museo del Prado (en el buen sentido), pero esta vez se nos quedó en garbato. Se plantó un corsé rojo largo, bajo de busto, que salía de las caderas, acortando las piernas de una forma que ni Photoshop salva. ¿Y para rematar? Un short del mismo color que parecía sacado de la sección de "cosas que no combinan pero tú inténtalo igual". No fue su mejor noche, no nos vamos a engañar. La Pombo tiene clase, tiene estilo. Aun así, te seguimos queriendo, reina, y esperamos con ansia tu próxima *red carpet*. Pero por favor: menos disfraz y más Pombo power.

Otro de los looks que nos ha dejado con mal gesto ha sido el de **Martíño Rivas**. Nuestro galán de acento hipnótico decidió romper el *dress code* como quien rompe corazones: sin previo aviso y con pinta de que le dio absolutamente igual. Se nos presentó con un estilismo retro que, más que nostálgico, parecía sacado de un revival de los años que deberíamos haber dejado atrás. Nada de rojo, nada de negro... nada que ver.

Y hablando de decisiones arriesgadas: **Dulceida**. A ver, no es que estuviera mal —porque *guapa, estaba, como siempre*— pero cariño... ¿latex? ¿en Madrid? ¿en junio? Eso no es un outfit, eso es un sauna portátil. Entendemos el querer asfixiar con estilo, pero esto era directamente una declaración de guerra. Brillaba, sí. Sudaba, también. Y aunque nos dejó a todes con la mandíbula en el suelo, una se pregunta si merecía la pena convertirse en chicle *glam* por amor a la *fashion*. En fin, next. Porque hay otras maneras de arder en la alfombra roja.

Y ahora hablemos de **Raiden**, que decidió declararle la guerra a la proporción. Que a ver, yo soy muy fan del *superbaggy* y del *oversize*. Cuando se hacen bien, rejuvenecen, aportan rollazo y te dejan con ese aire de "me lo puse sin pensar y aun así soy fabuloso". Pero lo suyo fue otra cosa, cariño. Se nos plantó con un total red inmenso, de esos que parecen tragarte entero. Todo era tan holgado que por momentos dudé de lo que podría encontrarme ahí debajo. Su estilo rapero, que suele tener *flow*, aquí no supo convivir con la elegancia mínima exigida en la alfombra roja. Y claro, cuando el volumen se te va de las manos, ya no hay cara bonita que lo sostenga. A veces menos es más (mentira)... y otras veces, más es un caos textil.

Voy a intentar no criticar más... que va a parecer que esta noche no me han satisfecho lo suficiente —y cariño, yo vengo servida, pero no ciega—. Así que respiremos hondo, sacudamos el abanico, y reconozcamos que algunos sí entendieron el *assignment*.

Empezamos con **Úrsula Corberó**, que apareció como una fantasía lencera salida de una pesadilla erótica. Corsé, mini, medias rojas, taconazo de aguja y ese semi recogido que grita "me arreglé en el taxi pero aún así soy diosa". Atrevida, pasional y con el estilismo bien puesto, Úrsula entendió que la sensualidad no está reñida con el buen gusto. Es como si hubiera visto lo de Pombo y dijera: "mira nena, así se hace". *Chapeau*, reina.

Y cómo no, **Los Javis**. Siempre en su línea: modernos, teatrales, algo *arty*, pero sabiendo perfectamente en qué evento están. Ellos sí que leen el contexto como si fuera un guion de Almodóvar. Genuinos y divertidos.

Ahora, párate un momento: **Álvaro Rico**. Ufff. Aquí una se quita el sombrero, la peluca y las bragas. El muchacho apareció de negro riguroso, short con cadena y ese aire de "soy alternativo pero mi cara dice príncipe Disney". Firmado por Moschino, por supuesto, porque uno puede ser diferente sin parecer perdido. Un diez. Lo único que nos duele es saber que Esther ya se lo ha agenciado. Y oye, bien por ella, pero compártenoslo aunque sea visualmente, hermana.

Y ya que vuelvo a sacar el abanico infernal... **Patiño**, cielo. Esas flores. Mira, no estamos en Halloween, ni en un altar del Día de los Muertos. Ir de catrina gótica al décimo aniversario de Netflix, es como ir al Pride vestida de Semana Santa. Te queremos, pero ese disfraz se queda en el armario hasta noviembre.

Y así cerramos esta alfombra roja, donde hubo brillo y sudor. Si algo nos enseña la moda, cariño, es que vestirse bien es arte, pero vestirse mal con actitud... eso ya es pura fantasía travesti. Hasta la próxima pasarela del caos.

-por **Peio Durán**-





BARAKALDO



MODESTO

EL BUEN ROLLO QUE RESISTE EN EL CASCO VIEJO

En 2020, en pleno caos de la pandemia, mientras muchos negocios bajaban la persiana, Luis e Ion decidieron hacer justo lo contrario: levantarla. Tomaron las riendas del Modesto, un local con historia ubicado en una de las calles más emblemáticas del Casco Viejo bilbaíno. La crisis sanitaria no fue un obstáculo, sino el punto de partida para reinventar este clásico del ocio nocturno queer.

El Modesto nació hace más de 40 años como vermutería. Con el tiempo, se impregnó del espíritu punki que dominaba la Villa, convirtiéndose en refugio de modernos y, más adelante, en un punto de encuentro natural para el colectivo LGTB+. Hoy sigue siendo eso: un espacio en constante transformación, fiel al espíritu libre de la calle que lo acoge.

Su ambiente se define con dos palabras: buen rollo. No importa quién seas, cómo vistas o a quién ames: en el Modesto no se juzga, se celebra. Aunque el local no es grande, ha sabido convertirse en una parada obligada al comenzar la noche. Música, copas bien servidas y, sobre todo, cercanía: "Aproximadamente el 80% de nuestros clientes son habituales. Los saludamos por su nombre y muchas veces ya sabemos qué van a pedir", cuentan sus dueños.

Una de las señas de identidad del bar es su diversidad. Durante el tardeo es común ver grupos de mayores de 50 años compartiendo copa con parejas queer, turistas o cuadrillas jóvenes. La mezcla fluye con naturalidad y respeto, haciendo de este espacio un reflejo auténtico de la pluralidad del colectivo.

Junto a sus socios, Luis y Zigor, también están al frente de otros espacios clave del ambiente bilbaíno como Manolita la Primera, Badulaque o Consorcio. Gracias a ellos, la calle Barrenkale se ha consolidado como una pequeña "zona queer", con vida propia y una visibilidad cada vez más necesaria.

A pesar de los retos —y de unas instituciones que, lejos de apoyar, a menudo ponen trabas al ocio nocturno— el Modesto sigue adelante. Entre sus recuerdos más entrañables destacan las "dragaldas", tardes de domingo con show drag, risas y diversión.

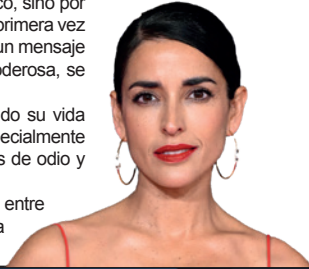
¿El deseo para el futuro? Que Modesto siga evolucionando sin perder su esencia: ser un lugar donde todo el mundo se sienta bienvenido. Y donde siempre haya algo por celebrar.

INMA CUESTA

En julio de 2025, Inma Cuesta volvió a ocupar titulares, no por un estreno cinematográfico, sino por un gesto profundamente significativo para la visibilidad LGTBIQ+. La actriz compartió por primera vez una imagen de su boda con su pareja, la directora Ángeles Maeso, acompañándola con un mensaje contundente: "Porque lo que no se nombra no existe". Esta frase, tan sencilla como poderosa, se convirtió en un grito de orgullo y reivindicación.

A pesar de ser una figura reconocida en el cine español, Cuesta siempre ha mantenido su vida privada con discreción. Por eso, esta publicación supuso un paso valiente que resonó especialmente en un momento en el que los derechos del colectivo se ven amenazados por discursos de odio y retrocesos legislativos.

Su gesto no fue solo una celebración íntima, sino un acto político: visibilizar el amor entre mujeres desde un lugar de éxito, respeto y naturalidad. Un recordatorio de que cada imagen cuenta, y cada voz visible fortalece al colectivo.



SAMANTHA HUDSON

En la gala de clausura del Orgullo LGTBIQ+ de Madrid (MADO 2025), Samantha Hudson entregó un discurso cargado de fuerza política y emocional desde la Plaza de España. Bajo el lema "No somos el enemigo", enfiló críticas contundentes contra PP y Vox por promover discursos de odio, recortar las pocas leyes que aún protegen al colectivo y por tolerar terapias de reconversión en comunidades como Valencia y Madrid. Hudson amplió el mensaje señalando a una "ola reaccionaria fascista" global que utiliza al colectivo como chivo expiatorio. Describió a magnates y líderes ultraderechistas que difunden miedo y exclusión como parte de su agenda. Destacó que el matrimonio igualitario no es el punto final: "esto no ha hecho más que empezar", y añadió que hay mucho camino por recorrer y que no van a conformarse. En una entrevista posterior, confesó que su discurso brotó de un impulso visceral: "hartazgo", "hastío vital" y la urgencia de defender los derechos del colectivo con vehemencia y dignidad. Su intervención se convirtió en uno de los momentos más comentados del evento, consolidando su estatus como voz influyente del activismo LGTBIQ+ en España.



CARLA TOSCANO

En junio de 2025, Carla Toscano, concejala de Vox en el Ayuntamiento de Madrid y diputada regional, protagonizó una de las polémicas más graves relacionadas con discursos LGTBIQ+. En un pleno municipal, afirmó que el "lobby LGBTI adoctrina a adultos y niños" y llegó a decir que inculcar la homosexualidad y la transexualidad a menores equivale a "corrupción de menores y lleva a la pederastia". Sus declaraciones provocaron reacciones en cadena y el PSOE exigió su dimisión inmediata por incitar al odio hacia el colectivo.

Organizaciones como Arcópoli también anunciaron que valoran presentar denuncias por posibles delitos de odio e injurias graves. Incluso desde medios de televisión, como La Roca, se calificaron sus palabras como intolerables, con calificativos descriptivos muy duros como "ignorante" o "estúpida". Este episodio encendió un intenso debate sobre responsabilidad política y límites del discurso público cuando ataca los derechos y la dignidad del colectivo LGTBIQ+ en plena semana del Orgullo.



AMELIA VALCÁRCEL

Filósofa y conocida figura del feminismo de igualdad español, ha sido una voz activa contra la Ley Trans aprobada en España en febrero de 2023, considerada un gran avance legal para los derechos LGTBIQ+. En sus declaraciones más recientes, ha censurado esta normativa como peligrosa, alegando que «la T se está comiendo la L y la G», y calificando el reconocimiento legal de la identidad de género como una forma de «terapia de conversión» y una amenaza para los derechos de las mujeres cis. También ha denunciado que el debate se ha vuelto excesivamente emocional y cargado de victimización, proponiendo abordarlo con más rigor filosófico e histórico. Su postura ha sido interpretada como representante del feminismo trans-excluyente en España.



Te pongás como te pongás, sexo libre y seguro

**Cúidate, cuídale,
hazte las pruebas
y disfruta.**

+ info



THE HISTORY OF SOUND

UN VIAJE DE AMOR, MEMORIA Y MÚSICA A TRAVÉS DEL SILENCIO DEL TIEMPO

The History of Sound (2025), dirigida por Oliver Hermanus, es un emotivo drama romántico ambientado en los años 1917–1920, protagonizado por Paul Mescal como Lionel y Josh O'Connor como David. La película está basada en un cuento de Ben Shattuck, quien adaptó su propia obra para el guion.

Lionel, un joven cantante procedente de la Kentucky rural, deja su granja en 1917 para estudiar música en el Boston Conservatory. Allí conoce a David, un estudiante de composición de familia acomodada, con quien comparte una profunda pasión por la música folk estadounidense. Su vínculo evoluciona desde la amistad hacia un amor silencioso y tierno, marcado por miradas cómplices y gestos discretos más que por efusiones físicas.

Cuando David es llamado al frente durante la Primera Guerra Mundial, la separación pone a prueba su conexión. Años más tarde, en el verano de 1920, se reúnen y emprenden un viaje por la Nueva Inglaterra rural, recogiendo canciones folclóricas locales en una carpa en Maine. Esa experiencia rescata su vínculo y deja una huella imborrable en Lionel, quien reflexiona sobre ese amor perdido desde su vejez, interpretado por Chris Cooper.

El film tuvo su estreno mundial en el Festival de Cannes el 21 de mayo de 2025, siendo nominado a la Palma de Oro y a la Queer Palm. Recibió una ovación de seis minutos por parte del público, destacando la química natural entre sus protagonistas.

Según Hermanus y Mescal, aunque se han hecho comparaciones con Brokeback Mountain, esta obra se distingue por su tono celebratorio del amor gay, con una representación más sutil y menos centrada en la represión.

En resumen, The History of Sound destaca por su narrativa elegante y su sensibilidad musical como vehículo temático. Es un retrato refinado del amor entre dos hombres separados por el tiempo y la guerra, que encuentran en la preservación de la música folclórica una metáfora de su memoria compartida y su pasión perenne.

PUB NEW LAMBDA

Actuaciones

Catas de vinos

Fiestas temáticas

Animación drag

Calle Zaballa 10, Barakaldo

Abrimos de miércoles a Sábado
13:00 a 4:00
Domingo 13:00 a 17:00

BARRENKALE 14

CASCO VIEJO



ES HORA
de la
PUTIVUELTA



ENIGMA

DOS VIDAS, DOS VERDADES TRANS

Enigma (2025), dirigido por Zackary Drucker, ofrece un retrato dual de dos mujeres ícono de la cultura trans europea: April Ashley y Amanda Lear, a través de la historia de cómo cada una navegó su identidad, visibilidad y legado.

April Ashley, modelo británica y pionera transgénero, fue públicamente “salida del armario” en los años sesenta tras someterse a cirugía de reasignación. A pesar de los prejuicios y expulsión del mercado laboral en Reino Unido, se convirtió en activista y figura clave en la lucha por los derechos trans. Su vida, reconstruida gracias a entrevistas con amistades y material de archivo, refleja su valentía frente a la adversidad y su papel en la creación del Matrimonio Legal trans en Inglaterra.

Por otro lado, Amanda Lear, célebre cantante disco y musa de Salvador Dalí, construyó una carrera sobre el misterio. Aunque ha negado públicamente ser trans, el documental explora rumores sobre su pasado bajo el nombre artístico “Peki d’Oslo”.

Drucker aborda esta ambigüedad con respeto, presentando un contraste claro entre la apertura de Ashley y la autoexclusión de Lear como estrategia de autopreservación.

El documental, que se estrenó en el Festival de Sundance (enero de 2025) y se lanzó globalmente en HBO Max el 24 de junio de 2025, utiliza entrevistas íntimas, contraste de estilos de vida y decisiones, y archivos de Le Carrousel, el cabaret parisino que unió a ambas mujeres en los años cincuenta.

La película plantea preguntas profundas sobre identidad, narrativas públicas y el derecho a definir quiénes somos. Aunque Lear criticó duramente el documental, incluso tildándolo de “patético”, la mayoría de la crítica lo considera una contribución valiosa a la preservación de la historia trans y un homenaje necesario a personas que han marcado la visibilidad de su comunidad.



ARES TATTOO



C/ Viuda de Epalza 2

📞 946 79 10 38



OPTIKA ATELIER

Malde@jo



C/ Ronda 16 - Casco Viejo (Bilbao) 946 02 96 76 @ maldejo_optikatelier

ENIGMA VARIATIONS

Enigma Variations es una miniserie dramática que llegará próximamente a Netflix, protagonizada por Jeremy Allen White y basada en la aclamada novela homónima del escritor André Aciman (autor de Call Me by Your Name). La historia sigue la vida de Paul, un hombre que a lo largo de los años vive distintas relaciones románticas y eróticas con hombres y mujeres, mientras navega por las complejidades del deseo, la memoria y la identidad bisexual.

La serie propone un retrato íntimo, contemplativo y emocionalmente honesto de los vínculos humanos y cómo nos transforman. Cada episodio se centra en una etapa distinta de la vida de Paul: desde su juventud en Italia, pasando por sus años en Nueva York, hasta encuentros inesperados que desafían sus certezas sobre el amor y el deseo.

Jeremy Allen White, conocido por su trabajo en The Bear, encarna al protagonista en su etapa adulta, y también figura como productor ejecutivo del proyecto, lo que ha despertado grandes expectativas por su implicación personal y actuarial.

Aunque aún no se ha anunciado la fecha oficial de estreno, Enigma Variations se perfila como una de las apuestas más ambiciosas de Netflix en cuanto a representación de la bisexualidad masculina, una narrativa poco explorada con tanta profundidad y sensibilidad.



Paquita la de Barrenka



Barrenkale 11 (Casco Viejo - Bilbao)

Horóscopo *Blue*

ARIES

por La Reno

Ahora que estamos en pleno verano la conjunción planetaria te va a renovar por fuera y por dentro, solo hace falta que pongas un poco de tu parte. Para empezar, haz un cambio de alimentación (deja de comer esas mierdas y aprende a cocinar un poco); cambia de novio (o eso a lo que llamas novio que te engaña con todo el que puede); deja de depilarte con cuchillas usadas (hazlo con láser de diodo que es más moderno); deja de robar ropa en los chinos (aunque el mal gusto que tienes es más difícil de corregir) y creo que eso es todo (de momento).

LIBRA

Una marica tan mona como tú (eso lo dices tú, aunque por el ambiente te ponen a parir) no debería permitir que su novio le humillara una y otra vez delante de amigos y desconocidos. Vamos a pensar juntas: mira bonita, es bruto, es feo, no tiene pasta (ni de comer ni de la otra) folla fatal (eso te lo puedo certificar yo) y le canta, entre otras, cosas al alerón. Cari, entre tú y yo, creo que te mereces algo mucho mejor que lo que tienes (y eso que me caes mal).

TAURO

Te sientes radiante, esplendorosa, bella y llena de buenos y esperanzadores augurios. Te notas más abierta (de piernas lo estás siempre) y sensible que nunca, elegante y a la vez juvenil (cambia los espejos de casa porque algo les pasa), incluso te has comprado una novela de Paulo Coelho (como si fueras a entenderla)... en fin, sigue con tu paja mental cariño, pero te aseguro que vas a seguir sin polinizar (que palabra más bonita me ha salido), que traducido a tu nivel de comprensión significa que vas a seguir sin follar.

ESCORPIO

Tu situación laboral podría mejorar, solo tienes que esforzarte un poco (que ya sé que eso de esforzarse es nuevo para ti, excepto para meter mano a todos en la sauna aunque te digan veinte veces que no). Aprovecha para ganarte el cariño de tus compañeras: la amabilidad y la diplomacia podrían abrirte muchas puertas (y el culo también). Y cariño, si no funciona siempre podrás recurrir a hacer servicios especiales debajo de las mesas en las cenas de empresa (tú me has entendido).

GÉMINIS

Cada vez que abres la boca para hablar sobre el 89% de lo que dices (cuando la abres para mamar es aun peor, porque dicen por ahí que lo haces fatal y te llaman "la lijadora" por cómo dejas las pollas), y me quedo corta. Tienes a todo el mundo harto de tus cotilleos, tus tonterías, tus gilipolleces, tus insultos... en fin intenta dejar de respirar cinco minutillos, a ver si se te pasa, porque no te das cuenta de que si las demás hablamos de ti, te hundimos.

SAGITARIO

Querida sagitario, este verano algo va a cambiar en tu interior y vas a tener sentimientos de cariño y compasión hacia tus semejantes (normalmente lo único que sientes se produce en el cuarto oscuro), que con toda probabilidad, se van a quedar desconcertados por ese cambio tan radical que has tenido. Pero tú no te agobies amor, que enseguida volverás a ser la misma hija de puta de siempre (y a frecuentar los mismos cuartos oscuros de siembre).



CÁNCER

Cariño, después del verano tan bueno que estás pasado, con la vuelta de la lluvia, volverás a tener los nervios a flor de piel, y a tener bastantes problemas para comunicarte con los demás, (es decir, hablar sin arañar y sin poner de puta pa arriba a todo el mundo). Te aconsejaría mejor, que te saques un bonito bono en la sauna, y te relajes un ratillo con el culo en pompa (que nadie entrará en tu cabina, pero por lo menos estarás relajado).

CAPRICORNIO

Siempre has sido una superviviente. No te importó cuando te llamaban ninfómana (más que nada porque es verdad), ni cuando te enteraste de que todo el ambiente te pone a parir..., así que no me acabo de creer lo de tu crisis existencial. Yo te veo estupenda como siempre, antipática con todo el mundo, más egoísta que nunca, insustancial en todo lo que dices, ah!, y amorfa como un cuadro cubista. En fin cariño, saca a pasear en otoño todo tu cargamento, y déjate de chorradas.

LEO

Cariño, se acerca ese evento del año en el cual estás invitada (es decir, por fin te han invitado a algo que no es el cumple de tu sobrina), y claro, hay un problema, no sabes qué ponerte y estás desesperada y casi al borde de un ataque de nervios. Tranquila cariño, que aquí está servidora para ayudarte, porque te pongas lo que te pongas siempre seguirás siendo un puto cuadro (sin marco). Empieza por comprarte algo que no sea de mercadillo... de nada.

ACUARIO

Lo fácil sería decirte que estás como una chota y punto. Reconoce que tener que soportarte todos los días cual almorrana encarnada no es sencillo, pero lo más difícil sin duda es encontrar sentido a ti, a tu vida, y a tu manera de ser. Así que no te extrañes cuando tus supuestas amigas te dicen que no van a salir, y luego te enteras que han pasado la noche y parte del día de fiesta y sin parar de reír. Intenta cambiar con un audio libro de autoayuda (lo de leer ya sé que no es lo tuyo), o mejor cambia de amigas a otras que aun no sepan lo loca que estás.

VIRGO

Por fin has conocido a alguien que te gusta, o ¿será que simplemente te gusta porque te hace caso y eso es nuevo para ti? Dilemas existenciales aparte, mi consejo de amiga es que no le des más vueltas al asunto y te pongas a follar como una puta descosida, que nunca se sabe cuánto tiempo va a tardar en aparecer una de tus amigas y a levantártelo. No les culpes a tus amigas, la culpa es tuya por elegir siempre tan mal a tus amistades.

PISCIS

Me jode confesarlo, pero las cosas te van a ir superfenomenales con los hombres: serán los machos los que te entren a ti en los bares, te perseguirán por los pasillos de la sauna, incluso aparecerá un pretendiente que te escribirá poemas y te mandará flores... pero no te duermes en los laureles y aprovecha la racha maricón, porque La Reno te augura que va a hacer cosa de unos días. En fin no te deprimas todavía y mira el lado positivo.

Cartas a Nagore Gore



BREVES

Mándanos tus consultas para Nagore a aitor@revistablue.com

Querida Nagore:
Tengo 25 años, soy gay y vivo con un chico hetero desde hace casi un año. Todo genial, pero últimamente he empezado a pillarme por él. No sé si son imaginaciones mías o si hay tensión entre nosotros. A veces me toca el hombro o me lo rodea con su brazo de una manera que me hace pensar, me lanza miradas que yo interpreto como con segunda intención... ¡o igual es que estoy viendo fantasmas! ¿Cómo dejo de sufrir sin montar un culebrón?

Sal corriendo amiga. No quiero decir que dejes de ser su amigo pero yo que tú dejaría de darle vueltas a la cabeza. El amor no puede ser tan complicado y aquí la que más o la que menos nos hemos pillado por un hombre imposible. Y sí cariño, hay hombres heteros que son cariñosos y yo creo que eso es lo que él siente por ti, cariño, por eso te abraza y te lanza miradas de alguien que te quiere mucho pero no de la manera que tu deseas. No te dejes embrujar por tus propios sortilegios, a veces nosotros mismos somos nuestros mayores enemigos. Tómatelo como lo que es, alguien especial en tu vida con el que sembrar una bonita amistad y ya te digo, que eso a veces es más que suficiente. Busca el amor donde lo puedas encontrar amiga, hay grupos LGTBI que hacen actividades como Gaylur o Euskadi Gay Friendly donde puedes conocer a un montón de chicos de una forma diferente, también puedes hacerlo mediante el activismo en grupos como Anitzak que buscan voluntari@s. Y en última instancia en nuestros espectáculos de Las Fellini en el Badulake cada viernes tal vez encuentres a ese finlandés de ensueño que te haga vibrar ese pequeño círculo polar ártico que tenemos todas las vascas.

Hola Nagore:
Hice mi transición hace dos años y, aunque mis padres dicen que me quieren igual, siguen llamándome por mi "deadname" y usando pronombres equivocados. Dicen que es "por costumbre". Ya no sé si ser paciente o explotar como una drag atrapada en un camerino sin ventilador en pleno julio. ¿qué me recomiendas?
Yo creo y lejos de querer meterme en un berenjal amiga, que lo mismo que unos padres pueden educarnos desde que somos pequeñas también llegados a este punto, creo que se tienen que invertir los papeles. Por lo que me cuentas no parece que tus padres lo hagan de mala fe, Marifé, así que todo esto es un ejercicio de paciencia y de amor querida amiga. Cada vez que te llamen por el nombre que no corresponde díselo con cariño, cuando usen pronombres que no te corresponden házselo saber desde el cariño y el amor que les tienes. Creo que así ellos irán entrando en razón y estoy segura de que no les llevará mucho tiempo, ya verás. Otra cosa es si tuvieras una relación hostil con ellos pero como no es el caso, respiremos aliviadas y agradecidas amiga. Todo el mundo necesita educación en ese aspecto y en otros, incluida yo, y agradezco siempre que me corrijan con cariño. Además es una forma muy eficaz de cambiar el chip. Espero que la cosa mejore y que te hayas dejado seducir por el camino de la paciencia. Por cierto, las drags o travestis nunca estamos atrapadas en un camerino, siempre conseguimos salir al escenario y en todo caso, explotamos ahí delante del público para que el espectáculo se eleve a su máxima potencia, nena.

Para gustos los colores



Por - Serghay

El tiempo parece haberse parado cuando entramos mi amigo y yo a un celebre bar de osos, pues todas las miradas se posan en nosotros y entre ellos (clientes habituales de cada fin de semana) ni se miran y apenas hablan "que ya se lo tienen todo dicho y oído", que dirían Yogui y Bubu.

Mi amigo regordete le entra a uno y va el otro y amablemente le dice que le hacen faltan 30 kilos y más pelo en pecho... y yo me río porque creo que a mí me falta bajar 3kg para estar fit y perfect.

Aparece por allí mi amigo francés, que vestido de cuero, cadenas y su careta de perro Dóberman se cree que

los *bears* le van a pagar las copas como si fueran fans de lobezo en la Comic-Con de Marvel... y no señores orondos barbudos de Madrid, vestidos muchos con su camiseta -a la venta en la barra- del Oso y el Madroño tuneados en clave Chuecatown.

Doy un último vistazo panorámico al sitio y su gente, y lo comparo con los cuerpos depilados y bronceados, apolíneos y hercúleos hasta la hipertrofia muscular lograda a base de estereoides que he disfrutado viendo hace 6 horas en un gimnasio de moda, mientras me ejercitaba en la elíptica para bajar esos kilos que yo creo que aún me sobran...

...y me voy de allí -dejando a mi amigo trabajándose al francés- pues quiero y me apetece ligarme a algún niño. Quiero un twin de carnes prietas, lengua suelta... que no tenga el culo tonificado cerrado, y sí la mente abierta... pero de esos solo me encuentro los que solo follan previo suministro gratuito del sugar daddy de turno de entradas para sesión de "chemsex", y yo no uso, que le vamos a hacer... pues volver al bar "Bear", y comerle la boca al francés que con mi amigo no se lo ha querido hacer...

FOTOS

Modesto



ARGAZKIAK

Paquita La De Barrenka



**TODOS NUESTROS ANUNCIANTES
APOYAN LA DIVERSIDAD SEXUAL Y
ESTÁN EN CONTRA DE CUALQUIER
ACTO DE DISCRIMINACIÓN POR
GÉNERO, RAZA U ORIENTACIÓN
SEXUAL, CENSURANDO LOS
COMPORTAMIENTOS HOMÓFOBOS ASÍ
COMO LOS LGTBIQ-FÓBICOS**



LAS FELLINI

INFO Y
CONTRATACIÓN
lasfellini@yahoo.es

www.lasfellini.com



FOTOS

Pub New Lambda



Un viaje al desencuentro

Novela de misterio, magia, suspense...
y desamor, que se da entre dos
hombres de muy diferente condición
personal, personalidad y sobretodo
posicionamiento en el mundo de lo
trascendente y esotérico.

Novela disponible en Amazon



Julio César Alonso Estalayo

@saunaegobilbao

sauna **ego** bilbao

*¡Donde tú marcas
la diferencia!*

HORARIO

de JUEVES a DOMINGO
a partir de las **16:00h**

www.saunaego.com

C/ Nicolás Alcorta 3, bajo
(plaza Zababuru) · Bilbao

AXEL HOTEL
BILBAO



*New stage to slay,
stay and play.*



axelhotels.com

 Calle Muelle de la Merced, 3