

BLUE

El Fenómeno Drag Race

HAY LUGARES QUE FORMAN PARTE DE TI.

 EL BALCÓN DE LA LOLA
LGTBIQ+ & FRIENDS • BAILÉN 11, BILBAO

EDITORIAL

Vivimos tiempos extraños.

Por un lado, nunca antes había existido tanta visibilidad para el colectivo LGTBIQ+. El drag llena teatros, realities y redes sociales. Las historias queer ocupan plataformas de streaming, festivales de cine y conversaciones culturales que hace apenas unos años parecían impensables. Palabras como *ballroom*, *voguing* o *houses* han salido de los márgenes para formar parte de la cultura popular.

Pero al mismo tiempo, los discursos de odio vuelven a crecer. Las redes sociales amplifican la intolerancia, determinados discursos políticos cuestionan derechos que parecían consolidados y muchas personas siguen teniendo miedo de mostrarse tal y como son.

Por eso este número de Revista BLUE mira hacia el arte drag. Porque el drag nunca fue solo maquillaje, lentejuelas o espectáculo. Antes de los focos de Drag Race, antes del éxito televisivo y antes de convertirse en fenómeno mainstream, el drag ya era refugio, resistencia y libertad.

En estas páginas recorremos la historia de una cultura nacida en los márgenes, repasamos títulos imprescindibles para entender el movimiento drag y conversamos con personas que trabajan cada día para mantener viva esa memoria y esa creatividad desde Bilbao Bizkaia HARRO.

Porque quizá ahí esté la verdadera esencia del drag y del Orgullo: en la capacidad de desafiar normas, crear comunidad y recordarnos que existir libremente sigue siendo, todavía hoy, un acto profundamente valiente.

EN PORTADA

Fenómeno
Drag Race



SUMARIO

- 4 ARTÍCULO El Fenómeno Drag Race
- 10 ENTREVISTA Gontzal Madariaga, Coordinador Cultural del Bilbao Bizkaia HARRO
- 14 ARTÍCULO Bilbao Bizkaia HARRO 2026
- 18 MAPA
- 20 MODA En Tendencia
- 22 MODA 98th Academy Awards
- 24 CARTELERA Títulos Imprescindibles para Entender la Cultura Drag
- 25 CARTELERA Corren las Liebres
- 26 CARTELERA Iván & Hadoum
- 27 SERIEMANÍA El Novio
- 28 GOITIBEHERA
- 30 HORÓSCOPO
- 31 CONSULTORIO DE NAGORE GORE
- 31 RELATO BREVE Pon un Drag en tu Corazón
- 32 FOTOS Eventos

TODOS NUESTROS ANUNCIANTES APOYAN LA DIVERSIDAD SEXUAL Y ESTÁN EN CONTRA DE CUALQUIER ACTO DE DISCRIMINACIÓN POR GÉNERO, RAZA U ORIENTACIÓN SEXUAL, CENSURANDO LOS COMPORTAMIENTOS HOMÓFOBOS ASÍ COMO LOS LGTBIQ-FÓBICOS

GURE IRAGARLE GUZTIAK ANIZTASUN SEXUALAREN ALDE DAUDE ETA, EZ DUTE GENERO, ARRAZA EDO ORIENTAZIO SEXUALAGATIK EDOZEIN DIZKRIMINAZIO EGOERARIK ONARTZEN, BAI PORTAERA HOMOFBOAK BAI PORTAERA LGTBIQ-FOBIKOAK GAITZETSIZ

QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE LOS ARTÍCULOS Y/O FOTOGRAFÍAS DE ESTA PUBLICACIÓN SIN LA DEBIDA AUTORIZACIÓN ESCRITA

Editado por: PUBLICACIONES BLUE

Síguenos en:



www.revistablue.com

Para contratar
PUBLICIDAD
aitor@revistablue.com
627 234 035

La

EL FENÓMENO

Drag Race

DEL UNDERGROUND AL MAINSTREAM

ANTES DE LOS FOCOS, LOS REALITIES Y LAS PLATAFORMAS DE STREAMING, EL DRAG YA EXISTÍA. Y LO HACÍA EN LA SOMBRA.

EL ARTE DRAG —LA REPRESENTACIÓN PERFORMATIVA DEL GÉNERO A TRAVÉS DE LA EXAGERACIÓN, EL VESTUARIO Y LA TEATRALIDAD— TIENE SUS RAÍCES EN LOS TEATROS Y CABARETS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. EN AQUELLOS ESCENARIOS, ARTISTAS TRANSFORMISTAS ROMPIAN NORMAS SOCIALES MUCHO ANTES DE QUE EXISTIERA UN LENGUAJE PARA NOMBRARLO. PERO EL DRAG NUNCA FUE SOLO ESPECTÁCULO.

Durante décadas, ha sido refugio, identidad y resistencia. En una sociedad que históricamente ha marginado a las personas LGTBQ+, el drag se convirtió en un espacio de libertad: un lugar donde reinventarse, desafiar las normas y existir sin pedir permiso.

Ese espíritu se consolidó especialmente en espacios clandestinos, donde lo importante no era encajar, sino expresarse. Y fue ahí donde nació una de las culturas más influyentes del movimiento drag: la cultura ballroom.

Ballroom: familia elegida, identidad y supervivencia

En el Nueva York de los años 70 y 80, dentro de comunidades afroamericanas y latinas LGTBQ+, surgió una escena que cambiaría la historia del drag: los balls.

Estos eventos eran mucho más que competiciones. Eran espacios donde las personas podían ser vistas, valoradas y celebradas en categorías que iban desde la moda hasta la actitud, pasando por la performance o la imitación.

Pero, sobre todo, eran espacios de pertenencia.

Las houses

En este contexto nacen las houses, auténticas familias elegidas.

Dirigidas por una “madre” o un “padre”, las houses acogían a jóvenes expulsados de sus hogares por su identidad o expresión. Allí encontraban apoyo, protección y algo fundamental: una familia.

Nombres como House of LaBeija o House of Xtravaganza no solo marcaron la historia del ballroom, sino que definieron una forma de comunidad que sigue vigente hoy.

El voguing

Uno de los elementos más icónicos de esta cultura es el voguing, un estilo de baile inspirado en las poses de las revistas de moda.

Movimientos angulares, elegancia extrema, dramatismo y precisión convierten el voguing en una mezcla de danza, pasarela y narrativa corporal.

Este estilo saltó al gran público gracias a Madonna con su tema Vogue, pero su origen está profundamente ligado a las comunidades ballroom.

El voguing no es solo una coreografía: es una afirmación de identidad.

“Paris Is Burning”: el alma del ballroom

En 1990, el estreno de Paris Is Burning abrió una ventana al mundo.

El documental, dirigido por Jennie Livingston, retrata la vida de figuras clave del ballroom como Pepper LaBeija, Dorian Corey o Venus Xtravaganza.

Lejos de idealizar la escena, muestra su realidad: precariedad, discriminación y lucha diaria. Pero también revela algo aún más poderoso: la creatividad, la resiliencia y la necesidad humana de pertenecer.

“Paris Is Burning” no solo documenta una cultura. La hace visible, la dignifica y la sitúa en el mapa.

Drag vs Transformista

Aunque muchas veces se usan como sinónimos, drag y transformismo no significan exactamente lo mismo.

El transformismo es un arte basado en la imitación: el objetivo es recrear a una figura conocida — una cantante, una actriz— con la mayor fidelidad posible. Vestuario, gestos, maquillaje e incluso la voz buscan acercarse al original.

El drag, en cambio, se centra en la creación. No se trata de parecerse a alguien, sino de construir un personaje propio, exagerar el género, jugar con la estética y expresar una identidad artística única.

El transformista interpreta.
El drag crea.

Hoy en día, muchas artistas mezclan ambos lenguajes, pero la diferencia conceptual sigue marcando dos formas distintas de entender el escenario.

Drag Race



El fenómeno Drag Race

En 2009, el drag dio el salto definitivo al mainstream con RuPaul's Drag Race, creado por RuPaul.

Lo que comenzó como un reality de nicho se convirtió rápidamente en un fenómeno global.

Drag Race ha cambiado las reglas del juego:

- Ha llevado el drag a millones de espectadores
- Ha profesionalizado una disciplina históricamente marginal
- Ha creado estrellas internacionales
- Ha generado un lenguaje propio que ya forma parte de la cultura popular

Pero, más allá del espectáculo, ha puesto en primer plano historias personales, identidades diversas y el drag como forma de arte.

Drag Race España: identidad, cultura y autenticidad

Cuando llegó Drag Race España, no fue simplemente una adaptación más.

Presentado por Supremme de Luxe, el formato encontró una voz propia desde el primer momento.

Drag Race España ha sabido conectar con la cultura local:

- folclore y referencias españolas
- humor directo
- mezcla de tradición y estética contemporánea
- historias personales con gran carga emocional

El resultado: una de las versiones más queridas y respetadas de toda la franquicia.

De la resistencia al fenómeno global

El drag ha recorrido un camino extraordinario.

- De lo clandestino a lo televisivo.
- De la marginalidad al reconocimiento.

Pero sigue siendo, en esencia, lo mismo:

- Una forma de libertad.
- Una forma de arte.
- Una forma de existir sin pedir permiso.

GONTZAL MADARIAGA

”LA HISTORIA DEL DRAG ES TAN RICA QUE NADIE DEBERÍA PERDERSELA



LA GALA DRAG DE BILBAO BIZKAIA HARRO SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS MOMENTOS MÁS ESPERADOS DEL PRIDE BILBAÍNO. LO QUE NACIÓ COMO UNA PLATAFORMA PARA IMPULSAR EL TALENTO DRAG LOCAL REÚNE HOY ARTISTAS DE DIFERENTES PUNTOS DEL ESTADO Y SIGUE CRECIENDO EDICIÓN TRAS EDICIÓN.

ESTE AÑO, LA GALA DRAG SE CELEBRARÁ EL VIERNES 26 DE JUNIO A LAS 18:30H EN EL ARENAL DE BILBAO, CONSOLIDÁNDOSE UNA VEZ MÁS COMO UNA DE LAS GRANDES CITAS DEL HARRO.

HABLAMOS CON GONTZAL MADARIAGA, COORDINADOR CULTURAL DE BILBAO BIZKAIA HARRO, SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL CERTAMEN, LAS NOVEDADES DE ESTA EDICIÓN, EL IMPACTO DE DRAG RACE ESPAÑA Y LA IMPORTANCIA DE MANTENER VIVA LA HISTORIA Y EL ESPÍRITU REIVINDICATIVO DEL ARTE DRAG.

Revista Blue- Para quien todavía no la conozca, ¿qué representa la Gala Drag dentro de Bilbao Bizkaia HARRO?

Gontzal Madariaga.- Bilbao Bizkaia HARRO considera la cultura como una de las mejores formas de reivindicación, por eso el Drag es parte de nuestro ADN. Fuimos la primera Gala Drag de Bilbao y diría que de Euskadi. No hay Orgullo LGBTI+ sin arte Drag, en todas sus vertientes. Siempre tiene un lugar especial en nuestra programación porque nace de nuestra comunidad para inspirar al conjunto de la sociedad.

R. B.- ¿Cómo ha evolucionado la gala desde sus primeras ediciones hasta hoy?

G. M.- Nació como una manera de apoyar e impulsar el talento Drag emergente con la participación de artistas locales. Sin embargo, hoy en día recibimos solicitudes de muchos puntos: Barcelona, Burdeos, Canarias, Burgos... por lo que entendemos que hemos consolidado a Bilbao como un punto de referencia Drag.

R. B.- ¿Qué novedades veremos este año?

G. M.- ¡Tenemos los premios más altos hasta la fecha! Siempre hemos creído en que el premio contribuya a seguir construyendo su arte Drag, y esta vez hemos duplicado la cifra hasta 1.000€. El hotel Axel Bilbao va a contratar a la primera clasificada para actuar en su fiesta, aunque la segunda también disfrutará de una habitación doble con desayunos incluidos. Además la batalla final va a ser cantada en directo por primera vez. Será, como siempre, el viernes de Bilbao Bizkaia HARRO.

R. B.- ¿Crees que el fenómeno Drag Race España ha cambiado la percepción del drag en el público general?

G. M.- Ha mostrado el aspecto humano que hay detrás, visibilizando historias reales con las que la gente empatiza. Además, en conjunto con las redes sociales, ha hecho que toda una nueva generación vea realista llegar a mostrar su arte al mundo entero. Sin embargo, la mayor diferencia es la léxica. Hoy en día, con la influencia anglosajona, se denomina Drag a lo que aquí siempre hemos conocido como travestismo y transformismo, ya que el término 'drag' lo asociábamos únicamente al estilo canario. Pero, al fin y al cabo, como el propio RuPaul dice... "Nacemos desnudxs y el resto es Drag"

R. B.- ¿Habéis notado un aumento del interés por participar en la gala desde la llegada de Drag Race?

G. M.- Creemos que sí ha ayudado a generar interés en las nuevas generaciones. Pero, por suerte, aquí hemos tenido siempre grandes referentes a los que admirar y de los que aprender, de estilos muy variados. Sin desmerecer la revolución cultural que ha supuesto, lo cierto es que Drag Race no ha inventado nada, simplemente ha amplificado el altavoz, lo cual es también muy digno de celebrar. Hay que reivindicar además excelentes formatos como el Dragula de las Boulet Brothers o La Más Draga en México.

R. B.- ¿El nivel de producción y exigencia de las actuaciones ha cambiado en los últimos años?

G. M.- El Drag es muy duro. Supone una gran inversión económica, muchísimo tesón y ansia de superación, además de una creatividad desmedida. La dedicación de las personas que se vuelcan en ello es tal, que el nivel de exigencia es autoimpuesto cada vez que pisan nuestro escenario. Es un afán de excelencia constante.

R. B.- ¿Qué aspectos del drag real no siempre se ven en televisión?

G. M.- El esfuerzo monetario y personal tras la figura artística, más allá de lo visual o lo 'frívolo', sumado a las batallas personales que repercuten en el resultado, así como la importancia del entorno familiar. Es muy emocionante ver el tremendo orgullo que expresan las familias y amistades al verles actuar en el escenario principal del HARRO, es pura admiración a su valentía y su talento.

R. B.- El drag tiene raíces muy ligadas a la resistencia y a la comunidad LGBTQ+. ¿Crees que ese espíritu sigue presente hoy?

G. M.- Sin duda. No somos nadie sin nuestras raíces, y en el mundo Drag es aún más importante si cabe. El legado de las primeras artistas Drag está siempre presente. No solo la estética, también el mensaje. Desde el teatro Kabuki japonés del siglo XVII a los Club Kids de las ballroom neoyorquinas en los 80, pasando por los cabarets parisinos de los años veinte... el Drag sigue honrando su historia a la vez que no para de reinventarse.

R. B.- ¿Qué importancia tienen eventos como esta gala para mantener viva la cultura drag local?

G. M.- Es ideal porque lo sacamos a la calle, en el centro de la ciudad, y en un horario muy concurrido. La gente que normalmente no consume este arte se lo encuentra de

bruces y descubre que también lo disfruta. Además, las más txikis, que no tienen edad de entrar a un local, tienen ahí su oportunidad anual de poder vivirlo.

R. B.- Mucha gente descubre ahora términos como ballroom, voguing o houses gracias a programas y redes sociales. ¿Crees que existe más interés por conocer la historia real del movimiento drag?

G. M.- Creo que entre la juventud LGBTIQ+ existe una fuerte consciencia sobre la importancia en nuestras vidas del legado que nos han regalado las personas que han venido antes. Eso se traduce también en el arte. La historia del Drag, tanto local como internacional, es tan sumamente rica que nadie debería perdersela.

R. B.- ¿Cómo conviven actualmente tradición y modernidad dentro del drag?

G.M.- A veces coexisten, otras veces se combinan o incluso se fusionan. Lo cierto es que cuando lo contemporáneo se vuelve norma, volver a la raíz es la verdadera novedad. Al fin y al cabo, lo antiguo siempre fue moderno.

R. B.- ¿Cómo definirías la escena drag de Bilbao actualmente?

G. M.- Plural y vibrante. Las participantes de la Gala Drag de Bilbao Bizkaia HARRO cada vez tienen más recorrido profesional tras concursar, en gran parte gracias a los locales

que apuestan por nuevos talentos. También están siempre presentes en el HARRO de otros municipios, donde son habitualmente lo más celebrado.

R. B.- ¿Qué tipo de propuestas veremos este año sobre el escenario?

G. M.- Como siempre hemos creído en celebrar todo tipo de Drag, presumimos de una Gala Drag muy ecléctica. Música, humor, interpretación, baile... se puede esperar de todo. Lo importante es no perderse nada, porque al final es el público asistente el encargado de elegir a quién coronar.

R. B.- ¿Hay más libertad creativa ahora que hace unos años?

G. M.- Siempre la ha habido, no hay más que echar un vistazo atrás. La historia de los Drag Balls se remonta al Harlem de finales del siglo XIX, pero había transformismo desde el siglo XIII en el vodevil europeo y en la ópera de Pekín. En el imperio otomano existían los köçekler, bailarines andróginos que se vestían de mujer para hacer la danza del vientre; y ya en la antigua Grecia los mimos jugaban continuamente con el género.

R. B.- ¿Qué aporta una gala drag a un evento como el Pride más allá del entretenimiento?

G. M.- El Drag desafía las normas sociales establecidas, nos hace reflexionar sobre nuestra propia identidad y nos inspira a vivir de manera más valiente y creativa. Aúna todos los mensajes del movimiento LGBTIQ+. Es mucho más que entretenimiento, es política en forma de arte.

R. B.- ¿Qué es lo más sorprendente que has vivido organizando una gala drag?

G. M.- Unos meses después de la primera edición, durante la Conferencia Atlántica LGBTIQ que Ortazarar LGBTIQ organiza anualmente, se acercó una chica para contarme que, gracias a toparse por casualidad en el Arenal con la Gala Drag de Bilbao Bizkaia HARRO, su sobrina (que cursaba los primeros años de la educación primaria) supo explicarles cómo se sentía respecto a su género, por lo que ya había comenzado el nuevo curso como una niña, y nunca le habían visto tan feliz. Me marcó de por vida. Historias así dan sentido a todo.

R. B.- ¿Qué cualidades hacen que una actuación drag sea inolvidable?

G. M.- Que llegue a tocar a las personas. Que pasen los días y sigas acordándote de ese momento, más allá de la propuesta escénica en sí, de cómo te hizo sentir. A veces lo más íntimo y "real", es más memorable que la mayor producción escénica.

R. B.- ¿Hay algún prejuicio sobre el drag que te gustaría dismantlar?

G. M.- En palabras de una de las concursantes de esta edición: "Muchos programas te fuerzan a ser multi-tarea y encajar en un molde del que depende que se te considere mejor o peor. Y creo que todo modelo de travesti es igual de bueno. Es mejor centrarse en el punto fuerte de cada una, es ahí donde das tu mejor versión. Al final se trata de mostrar diversidad y aceptar nuestras diferencias. Todas tenemos un lugar."

R. B.- ¿Qué le dirías a alguien que todavía piensa que el drag "es solo disfrazarse"?

G. M.- Disfrazarse es pretender ser alguien que no eres. Un término que se asemeja más al traje y corbata que se viste para ir a la oficina, por requerimiento expreso, que al Drag. El Drag es todo lo contrario, es vivir una faceta de ti con plena libertad. Ojalá tras venir a la Gala Drag de Bilbao Bizkaia HARRO todo el mundo aprenda de la audacia y espiritualidad que eso supone, y se marche siendo un poquito más libre y, por ende, más feliz. Como canta Fangoria: "En plan travesti radical, le doy la espalda a cualquier muestra de tristeza."

R. B.- Viendo todo lo que ha evolucionado el drag en los últimos años... ¿hacia dónde crees que se dirige el futuro del movimiento?

G. M.- A seguir enriqueciendo los libros de historia queer y revolucionando las barreras estereotípicas sociales. Quien no abraza cada una de sus facetas interiores, nunca será una persona completa. El Drag, como cualquier arte, tiene la función de inspirar y provocar reacciones, y ese va a ser siempre el propósito.



BILBAO BIZKAIA HARRO

CADA MES DE JUNIO, LAS CALLES DE BILBAO VUELVEN A LLENARSE DE COLOR, REIVINDICACIÓN Y CELEBRACIÓN CON LA LLEGADA DE BILBAO BIZKAIA HARRO. PERO DESDE HACE TIEMPO, EL HARRO DEJÓ DE SER ÚNICAMENTE UNA PROGRAMACIÓN VINCULADA AL 28J PARA CONVERTIRSE EN UN PROYECTO SOCIAL, CULTURAL Y COMUNITARIO CON PRESENCIA DURANTE TODO EL AÑO. HABLAMOS CON ARATZ CASTRO, COORDINADOR DE BILBAO BIZKAIA HARRO, SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL PRIDE BILBAÍNO, EL FENÓMENO DRAG RACE, LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA LGBTI+ Y EL MODELO DE ORGULLO QUE QUIEREN CONSTRUIR DESDE EUSKADI.

“Queremos un Orgullo útil, transformador y presente todo el año”

Hablar hoy de Bilbao Bizkaia HARRO es hablar de mucho más que conciertos, escenarios o actividades durante el mes de junio. El proyecto ha evolucionado hasta convertirse en una iniciativa social y cultural permanente que busca mejorar la realidad del colectivo LGBTI+ en Euskadi desde múltiples ámbitos.

Así lo explica Aratz Castro, coordinador de Bilbao Bizkaia HARRO, quien destaca que uno de los grandes cambios de estos años ha sido precisamente dejar de entender el Orgullo únicamente como una celebración puntual.

“Bilbao Bizkaia HARRO ha evolucionado de ser una iniciativa centrada en una programación reivindicativa y cultural en torno al mes de junio, a convertirse en un proyecto LGBTI+ con presencia durante todo el año”, explica. “Hoy impulsamos atención a personas LGBTI+ en situación de vulnerabilidad, trabajamos la memoria histórica de la lucha LGBTI+ en Euskadi y generamos espacios propios para mujeres LBTI+”.

Ese enfoque más amplio y social ha marcado la identidad propia del HARRO frente a otros modelos de Pride. Para Castro, no existe una única forma válida de celebrar el Orgullo. La experiencia de participar en redes internacionales como *InterPride* o *EPOA* les ha permitido comprobar que cada ciudad desarrolla su propio modelo según sus necesidades y contexto.

En el caso de Bilbao, la apuesta es clara: construir un Orgullo “útil” y conectado con la realidad cotidiana del colectivo.

“Hemos creado la única agenda cultural vasca para mujeres LBTI+, las primeras visitas guiadas sobre la historia LGBTI+ de Euskadi y trabajamos con empresas y entornos laborales para mejorar la situación de inseguridad que todavía existe en esos espacios”, señala.

Un HARRO más diverso y más social

La edición de este año quiere dar un paso más en esa línea social e inclusiva, poniendo especial atención en las personas LGBTI+ migrantes, especialmente las procedentes de Latinoamérica.

“Si queremos un Orgullo donde se sienta reflejada la mayor parte de nuestra comunidad, debemos construir una programación teniendo en cuenta esa realidad”, explica Castro. “Queremos incorporar esas experiencias y visibilizar también esas vivencias”.





La programación de Bilbao Bizkaia HARRO se construye además de forma colectiva. No se trata únicamente de llenar el calendario de actividades, sino de reflexionar sobre qué historias, identidades y necesidades deben ocupar espacio dentro del Pride.

Para ello cuentan con tres grupos de trabajo en los que participan entre 25 y 30 personas con perfiles, edades y sensibilidades diferentes.

“Un Orgullo que quiere reflejar la diversidad de la comunidad LGBTI+ necesita también un equipo diverso detrás”, afirma.

Ese trabajo colectivo busca mantener el equilibrio entre reivindicación, cultura y celebración. Un equilibrio que, para Castro, no es contradictorio, sino complementario.

“La reivindicación se puede hacer de muchas formas. Nosotros apostamos por un Orgullo útil y transformador donde la cultura y la celebración sean herramientas para conseguir nuestras reivindicaciones”.

El fenómeno drag y el impacto de Drag Race

Uno de los fenómenos culturales que más ha marcado los últimos años dentro del colectivo ha sido, sin duda, la explosión mediática del drag gracias a programas como *RuPaul's Drag Race* o *Drag Race España*.

Desde la organización de Bilbao Bizkaia HARRO consideran que este boom ha ayudado a visibilizar un arte históricamente marginado y perseguido.

“Drag Race ha visibilizado la cultura LGBTI+ y el transformismo, un tipo de arte que muchas veces ha sido denostado porque rompe normas sociales y reivindica el derecho a ser diferente sin pedir permiso”, explica Castro.

Precisamente por eso, desde los inicios del HARRO apostaron por incluir una Gala Drag propia dentro de la programación, pensada como espacio para impulsar nuevos talentos y acercar este arte a un público más amplio.

La Gala Drag de Bilbao Bizkaia HARRO se ha convertido con los años en una de las citas más esperadas del Pride bilbaíno y refleja perfectamente esa mezcla entre espectáculo, cultura y reivindicación que define el proyecto.



“El Pride sigue siendo imprescindible”

A pesar de los avances sociales y legales conseguidos en las últimas décadas, Aratz Castro tiene claro que el Orgullo sigue siendo absolutamente necesario.

“Siempre que exista discriminación en algún lugar del mundo será imprescindible reivindicar el Orgullo”, afirma. “No solo para avanzar donde ya se celebra, sino también para apoyar a quienes todavía no pueden hacerlo libremente”.

El coordinador del HARRO recuerda además que las nuevas generaciones tendrán un papel fundamental en el futuro de la lucha LGBTI+.

“El público es muy diverso, pero hay mucha gente joven, y eso nos gusta especialmente porque son quienes deben continuar esta lucha”.

Memoria, cultura e identidad vasca

Otro de los pilares fundamentales del proyecto es la recuperación y difusión de la memoria histórica LGBTI+ en Euskadi.

Bilbao Bizkaia HARRO ha impulsado visitas guiadas, actividades culturales y proyectos de divulgación que buscan rescatar historias que durante décadas permanecieron invisibilizadas.

“Apostamos porque la programación tenga muy presente la historia y la identidad no solo de Bilbao, sino también de Euskadi”, explica Castro. “Queremos que estén presentes artistas locales y mostrar la historia LGBTI+ de este país para que no se olvide”.

Porque, más allá de las celebraciones y los escenarios, el HARRO también entiende el Orgullo como una herramienta de construcción colectiva y de memoria.

Una manera de recordar que los derechos conquistados no aparecieron solos y que la visibilidad sigue siendo una forma de resistencia.

Y quizá ahí reside precisamente la esencia del modelo de Bilbao Bizkaia HARRO: un Pride que no quiere limitarse a ocupar las calles durante unos días, sino formar parte activa de la vida social y cultural de la ciudad durante todo el año.



En Tendencia



por Peio Durán
@peioduran_oficial

Sales a la calle y de repente... calor.

No un calor dramático, no. Un calor de "me sobra ropa y me falta autocontrol".

Miras el móvil. Hay planes. Hay gente. Hay posibilidades. Y de repente también hay ganas: de salir, de que te vean, de ver tú.

Y en la calle pasa lo inevitable: miradas. Miradas que duran un segundo más de lo socialmente establecido. Miradas que no prometen nada pero insinúan todo. Miradas que te hacen caminar un poco más lento sin darte cuenta, incluso cambiar de dirección, montándote una película con el maromo que acaba de pasar frente a ti. Por que aunque te rías de ello, no me niegues que tú no lo has hecho.

Y de repente el calendario empieza a oler a Orgullo. Da igual si es el de una gran ciudad o el de un pueblo donde todo el mundo se conoce desde los cinco años. Las calles se llenan de versiones más valientes de todo el mundo, como si el armario se hubiera quedado pequeño y la vida dijera "venga, fuera capas". Hay quien va casi en pelotas —porque el calor, sí, pero tu picardía va por encima de todo—, quien convierte una camiseta en declaración política y quien directamente hace de su piel el *outfit* principal. Y que decir del gym: ese lugar místico de los últimos meses donde de repente todo el mundo ha decidido hacerse amigo de las pesas. Brazos que antes no estaban, abdominales que aparecen como magia de primavera, y una energía de "me he currado esto y ahora el mundo lo va a ver". Todo se mezcla: el sudor del entrenamiento, el brillo de la noche... Y tú ahí, en medio. Esto nos hace pensar en nuestro decimo mandamiento BlueStyle:

La moda es la presentación en sociedad del cuerpo que has estado construyendo en silencio. Utilizando prendas que no esconden sino que acompañan, dejando que la gente hable sin nosotros decir palabra.

Y con todo esto empezamos con descifrar las tendencias de esta primavera.

El burdeos se despidió un poco ofendido, mirando desde el fondo del cajón como ese ex que todavía tiene



presencia emocional en tu ropa. Pero ya está: ahora toca vestir como si el sol te hubiera hecho un favor personal. Entran en escena los **rosas palo**, los **tonos tierra**, los **beige** que no gritan pero sí convencen. Colores que no vienen a imponer respeto, sino a generar calma... y a hacerte sentir que todo va a salir bien, incluso si no tienes ni idea de qué estás haciendo con tu vida. La paleta baja el volumen, pero sube la vibra. Estos colores suaves no llegan solos: vienen escoltados por una estética que ya nadie se molesta en disimular. Básicamente, el sueño colectivo de "salir en pijama a la calle" pero ahora con *branding*. Ya tuvimos el primer ensayo general después de la pandemia, cuando decidimos que el pijama era perfectamente válido para trabajar, vivir y fingir que teníamos la vida bajo control. Así que aquí estamos otra vez, pero con más intención y menos vergüenza, diríamos que es llevar el estilo *Pretty* que lleva tiempo acompañándonos a su máxima expresión: satén que parece lujo aunque tú solo quieras comodidad, estampados de rayas en prendas de *fit* lánguido.

La elegancia ahora consiste en parecer relajado sin tener que justificarlo, es mas, en ocasiones se introduce la corbata para sofisticar mas el outfit.

El **bombacho** vuelve como si nada, con esa energía de "no me voy a justificar", ampliando siluetas, restando seriedad a la vida y sumando volumen donde antes había control emocional. Y el **gorpcore**, fiel a su filosofía de "puedes sobrevivir a una tormenta pero también a una mirada intensa en la calle", lo adopta como si siempre hubiera estado destinado a esto.

El resultado es un *look* que parece funcional, pero en realidad es estrategia pura: bolsillos sospechosamente grandes, tejidos que gritan "excursión" pero viven en terrazas urbanas, y una estética general de persona preparada para todo. Lo mejor es que nadie sabe si vienes de la montaña, del *gym* o de una cita. Y sinceramente, esa ambigüedad es exactamente el punto.

El vestido sobre pantalón, o el pantalón corto sobre pantalón largo, es la máxima expresión de este estilo: cuando el armario entra en pánico, pero lo convierte en tendencia.

Y luego están los diseñadores, que este año han llegado a una conclusión bastante clara: la prenda estrella no es una prenda, es una declaración. Los pantalones cortos muy cortos. Tan cortos que



98th Academy Awards

El *Dolby Theatre* ha vuelto a vestirse de lentejuelas (por decir algo fino en la intro del artículo) para acoger la 98ª edición de los premios de la Academia. Todo muy de gala, muy de noche... mientras el sol californiano hacía de foco indiscreto a las tres de la tarde, con sus 25 grados y cero intención de colaborar con el mood "alfombra roja, misterio y sofisticación". Porque claro, ¿quién necesita penumbra cuando puedes sudar glamour a plena luz del día?

La alfombra, por su parte, más desangelada que exclusiva: una pasarela donde lo sublime y lo cuestionable han decidido firmar una tregua incómoda. Aquí no hay grandes escándalos estilísticos ni tampoco epifanías de moda; más bien un consenso generalizado de "correcto tirando a meh". Un equilibrio sospechoso entre lo bueno, no tan bueno y lo malo, como ese invitado que no molesta, pero tampoco sabes muy bien por qué está ahí.

La gama cromática de la noche podría resumirse como "elegancia anestesiada": mucho nude desgastado, grises con vocación de lunes, plateados correctísimos y negros que cumplían sin rechistar. De vez en cuando, algún rosa, rojo o amarillo hacía acto de presencia, pero más como error de vestuario que como declaración de intenciones.

En el terreno de los detalles, todo muy de "cuanto más, mejor"... pero sin llegar a significar gran cosa. Pedrería en modo lluvia fina, flores y pajaritos bordados que parecían sacados de un mantel caro, plumas estratégicamente colocadas y escotes palabra de honor rectos, ese clásico refugio cuando no sabes muy bien por dónde tirar.

Hubo, eso sí, un fenómeno imposible de ignorar y probablemente lo más comentado: esa extraña obsesión de algunas celebridades por aparecer disfrazadas. Porque llamarlo "look" quizá sea generoso. Vestidos que parecían sacados del baúl de una princesita Disney en pleno subidón de azúcar: volúmenes imposibles, tules que pedían auxilio y ese aire entre final feliz empalagoso y entrada triunfal a una boda destinada al fracaso. Un híbrido entre fantasía infantil y drama nupcial que, lejos de emocionar, dejaba esa sensación incómoda de estar viendo algo que no se estaba tomando en serio... cuando claramente se debería.

Y pongamos nombre y como no fotografía para que opinéis vosotros mismos:

Sin ir más lejos, **Mckenna Grace**, actriz de *Los juegos del hambre*, decidió que la alfombra roja era el lugar idóneo para debutar como postre de boda. Un cupcake de fresa hipertrofiado, con silueta de novia decimonónica, con chal y guantes

rosa, con cola interminable sostenida por un hombre encargando al desastre como si fuera parte del servicio de catering. Sí, la referencia a Gwyneth Paltrow en los Premios Óscar 1999 es tan obvia como torpe. Pero lo que en su momento fue delicadeza etérea, aquí se traduce en una versión inflada, ruidosa y completamente desubicada. Un *cosplay* mal entendido de un momento histórico que, sorpresa, funcionó precisamente porque pertenecía a su tiempo. Porque no, reciclar nostalgia sin filtro no es reinterpretar: es quedarse atrapada en una vitrina rosa chicle, sin entender que la moda lleva más de dos décadas huyendo exactamente de esto.

En la misma línea de desorientación estética, **Auli'i Cravalho** decidió aparecer envuelta en lo que parece el decorado sobrante de una boda temática: un vestido beige, inflado a base de tul, con un cuerpo invadido por flores tridimensionales. La actriz que pone voz a Vaiana abandona el océano, sí, pero para naufragar.

Y por si el universo Disney nupcial no estaba suficientemente explotado, aparece **Elle Fanning**, otra princesa en crisis, envuelta en blanco y cristales, como si hubiera salido de una boda de los 90, que nadie tuvo el valor de cancelar. Más que alfombra roja, aquello era un *revival* involuntario de catálogo de novias caducado, donde el brillo no ilumina, sino que evidencia lo perdido que está el concepto.

Pero el desfile no se queda ahí. En el extremo opuesto, abrazando el drama con una intensidad casi performativa, **Chloé Zhao** aparece como si hubiera confundido la gala con un velatorio gótico: vestido negro brillante, volantes, y —por si quedaba alguna duda— un velo negro que grita "*luto fashion victim*".

Y llegados a este punto, poco más queda por decir... o quizá sí: aplaudir, pero sin emoción desmedida, casi con la condescendencia de quien agradece que alguien, al menos, haya entendido mínimamente el encargo.

Nicole Kidman, favorecidísima —todo hay que decirlo—, parecía haber encontrado el botón de "rejuvenecer" enfundada en Chanel: falda larga con bajo de plumas, corte sirena y un cuerpo recto salpicado de pedrería que intentaba equilibrar clasicismo con un toque de fantasía controlada. Cabello suelto, natural, casi juvenil... tan correcto que roza lo clínico. Impecable, sí. Memorables, quizá no tanto.

Por su parte, **Kate Hudson** apostaba por un dos piezas de falda larga y corsé palabra de honor en verde agua, cuajado de pedrería a modo de mosaico. Silueta curva, volumen limpio, ejecución pulida. Un ejercicio de "hacerlo todo bien" que, paradójicamente, se queda en eso: en hacerlo bien. Sin riesgo, sin aristas, sin nada que realmente incomode o sacuda. Ambas aportaron luz —literal y metafóricamente— a una noche que, por momentos, parecía más una escenografía desorientada que una celebración del estilo. Todo brillaba, todo encajaba... y, aun así, algo faltaba.

Porque cuando lo más destacable es simplemente no equivocarse, quizá el problema no sea quién acierta... sino lo bajo que ha caído el listón.

-por Peio Durán.-



TÍTULOS IMPRESCINDIBLES PARA ENTENDER LA CULTURA DRAG

Mucho antes de que el drag conquistara la televisión y las redes sociales, ya existía todo un universo de artistas, escenarios y comunidades que utilizaban el maquillaje, la moda y la performance como una forma de expresión, identidad y resistencia. Desde los ballrooms clandestinos del Nueva York de los años 80 hasta el fenómeno global de RuPaul's Drag Race, el cine y los documentales han sido fundamentales para mostrar cómo ha evolucionado la cultura drag y por qué hoy ocupa un lugar tan importante dentro de la cultura LGBTQ+ contemporánea. En esta selección reunimos películas, documentales y series imprescindibles para descubrir el origen del voguing, las houses, la escena ballroom y el impacto cultural del drag moderno. Un recorrido entre lentejuelas, reivindicación, talento y libertad creativa.

1. Paris Is Burning (1990). EL documental imprescindible. Un retrato brutal y humano de la cultura ballroom neoyorquina de los 80: houses, voguing, supervivencia, identidad y comunidad. Sin este documental no se entiende ni Drag Race ni gran parte de la cultura queer contemporánea.



2. The Queen (1968). Mucho antes de RuPaul, este documental ya mostraba concursos drag en los años 60. Histórico por capturar uno de los primeros momentos filmados de confrontación y discurso queer público, incluyendo a Crystal LaBeija. Una auténtica cápsula del tiempo.



3. Kiki (2016). Considerado el heredero moderno de 'Paris Is Burning'. Muestra la nueva generación ballroom en Nueva York y cómo la cultura sigue siendo refugio, activismo y familia elegida. Más contemporáneo y políticamente muy potente.



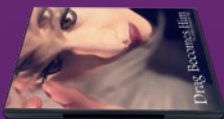
4. Pose (2018). No es documental, pero probablemente sea la ficción que mejor ha representado la cultura ballroom. Visualmente espectacular y emocionalmente potentísima. Ayudó a acercar el ballroom al gran público.



5. RuPaul's Drag Race (2009). Sí, es reality y no ficción ni documental, pero es imposible dejarlo fuera. Ha convertido el drag en fenómeno global: lenguaje propio, estrellas internacionales, profesionalización, estética mainstream... Es el gran punto de inflexión cultural.



6. Drag Becomes Him (2015). Documental íntimo sobre Jinkx Monsoon. Más personal y emocional, muestra el trabajo, inseguridades y realidad detrás del personaje drag. Muy interesante para entender el drag como profesión artística.



7. Wig (2019). Documental sobre el mítico festival Wigstock y la escena drag neoyorquina. Más festivo y caótico, pero muy importante para entender la evolución del drag antes del boom televisivo.



8. Trixie Mattel: Moving Parts (2019). Excelente mirada al impacto psicológico y profesional del éxito tras Drag Race. Muy interesante sobre: fama, presión, marca personal industria drag actual.



CORREN LAS LIEBRES

SUPERVIVENCIA, DIGNIDAD Y REALIDAD TRANS EN LOS MÁRGENES DE BARCELONA

Corren las liebres es uno de los estrenos españoles LGBTQ+ más potentes y humanos del año. Dirigido por Lorena Ros, el film se mueve entre el retrato social y la intimidad personal para mostrar la vida de Noa, una mujer trans gitana de 48 años que intenta reconstruir su vida tras pasar ocho años en prisión.

La historia sigue a Noa en su lucha por recuperar la custodia de sus hijos mellizos mientras afronta una situación extremadamente precaria: amenaza de desahucio, dificultades económicas y una vida marcada por la exclusión social. A su alrededor aparecen otras mujeres que también sobreviven en los márgenes de Barcelona, formando una red de apoyo basada en la amistad, el humor y la resistencia cotidiana.

Lejos de los estereotipos o del dramatismo artificial, Corren las liebres apuesta por una mirada cercana y profundamente humana. La película habla de identidad trans, pero también de pobreza, racismo, maternidad, vivienda y supervivencia.

La película tuvo una gran acogida en DocsBarcelona, donde fue presentada como una de las propuestas sociales más destacadas de esta edición.

Con sensibilidad y honestidad, Lorena Ros construye un retrato duro pero lleno de dignidad sobre personas que rara vez ocupan el centro de la pantalla.



IVÁN & HADOUM

AMOR QUEER ENTRE LOS INVERNADEROS DE ALMERÍA

En un momento en el que el cine LGBTQ+ busca nuevas formas de representación, *Iván & Hadoum* se ha convertido en una de las películas queer españolas más destacadas del año.

Dirigida por Ian de la Rosa, la película tuvo su estreno mundial en la sección Panorama de la Berlinale 2026, donde consiguió el prestigioso Teddy Award a Mejor Película, el reconocimiento más importante del cine queer internacional.

La historia nos sitúa en los invernaderos de Almería, un escenario poco habitual en el cine romántico. Allí conocemos a Iván, un hombre trans que trabaja en un entorno marcado por la precariedad laboral, y a Hadoum, una joven marroquí-española con la que iniciará una relación atravesada por cuestiones de identidad, clase social y pertenencia.

Pero *Iván & Hadoum* evita convertir la identidad trans en el centro del conflicto. El propio Ian de la Rosa ha explicado que quería contar “una historia de amor clásica con personajes y cuerpos que no suelen ocupar ese lugar en el cine”.

Lejos de los estereotipos y del dramatismo excesivo, la película apuesta por una mirada íntima y profundamente humana. El resultado es un romance sensible y político al mismo tiempo, donde el amor aparece como refugio frente a la exclusión y la dureza del entorno social.

Con este debut, Ian de la Rosa confirma una de las voces más interesantes del nuevo cine queer español.



EL NOVIO

EL REALITY GAY JAPONÉS QUE HA SORPRENDIDO AL PÚBLICO

En medio de la saturación de realities de citas llenos de gritos, conflictos y polémicas artificiales, *The Boyfriend* —titulado *El novio* en España— se ha convertido en una de las sorpresas más inesperadas y comentadas de Netflix.

El programa, producido en Japón, fue el primer reality de citas del país protagonizado exclusivamente por hombres gays y bisexuales. Su primera temporada se estrenó en 2024 y su segunda entrega llegó a Netflix en enero de 2026.

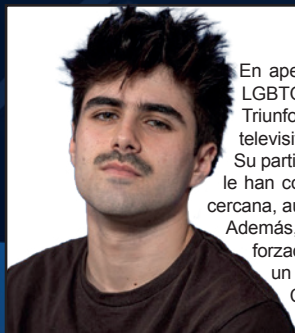
La premisa es sencilla: varios jóvenes conviven durante semanas en una casa conocida como la “Green Room” mientras trabajan juntos en un pequeño *coffee truck* y exploran posibles relaciones sentimentales. Pero lo que realmente diferencia a *El Novio* de otros formatos occidentales es su tono.

Aquí no hay broncas constantes ni dramatización exagerada. El programa apuesta por la calma, la intimidad y las emociones reales. Silencios incómodos, conversaciones honestas y pequeños gestos cotidianos construyen una atmósfera mucho más cercana y humana.

Además de su éxito internacional, muchos espectadores han destacado cómo la serie ofrece una representación gay poco habitual en televisión: más vulnerable, sensible y alejada de ciertos clichés habituales de los realities de citas.

Con su estética cuidada, su ritmo pausado y su enfoque emocional, *El Novio* se ha convertido en uno de los fenómenos queer más curiosos y refrescantes del *streaming* reciente.





MARTÍN URRUTIA

En apenas unos meses, Martín Urrutia se ha consolidado como uno de los rostros jóvenes LGBTQ+ con mayor proyección del panorama español. Tras darse a conocer en Operación Triunfo, el artista vasco ha sabido construir una carrera que va mucho más allá del fenómeno televisivo, combinando música, interpretación y una presencia pública cada vez más influyente. Su participación en nuevos proyectos audiovisuales y su creciente conexión con el público joven le han convertido en un referente natural para toda una generación que busca representación cercana, auténtica y sin artificios.

Además, Martín ha destacado por mostrarse siempre con naturalidad, alejándose de etiquetas forzadas y aportando una visibilidad LGBTQ+ fresca y cotidiana, especialmente importante en un momento donde las nuevas generaciones demandan referentes más reales y diversos.

Carisma, talento y una enorme proyección hacen que todo apunte a que este solo es el comienzo.

ELSA RUIZ

Elsa Ruiz se ha convertido en una de las voces LGBTQ+ más interesantes y necesarias del panorama español actual. A través de sus redes sociales, colaboraciones y apariciones públicas, la humorista y divulgadora ha conseguido conectar con miles de personas gracias a una forma de comunicar cercana, inteligente y profundamente humana.

Lejos del activismo solemne o del discurso excesivamente académico, Elsa utiliza el humor, la ironía y la naturalidad para hablar sobre identidad, diversidad, derechos y realidad trans, consiguiendo que temas complejos lleguen a un público mucho más amplio.

En un momento donde los discursos de odio y la polarización vuelven a ocupar espacio en redes y medios, su capacidad para responder desde la empatía y la reflexión la han convertido en un referente para muchas personas jóvenes del colectivo.

Además, Elsa representa una nueva generación de comunicadoras LGBTQ+ que entienden internet no solo como escaparate, sino también como espacio de comunidad, visibilidad y apoyo mutuo.



VITO QUILES

Vito Quiles continúa generando polémica gracias a un estilo basado en la confrontación constante y la provocación en redes sociales y actos públicos. Aunque gran parte de su contenido gira en torno a la política y el choque ideológico, numerosas voces del colectivo LGBTQ+ critican desde hace tiempo cómo determinados discursos y formas de comunicar terminan alimentando un clima cada vez más hostil hacia las minorías.

El problema no es solo la provocación, sino la normalización del insulto, la ridiculización y el enfrentamiento como forma de obtener visibilidad y viralidad.

En un contexto donde los discursos anti-LGBTQ+ han aumentado notablemente en redes sociales y determinados espacios políticos, figuras mediáticas que viven de la polarización contribuyen a amplificar esa tensión, especialmente entre públicos jóvenes que consumen este contenido diariamente en plataformas como TikTok, X o Instagram.

ELON MUSK

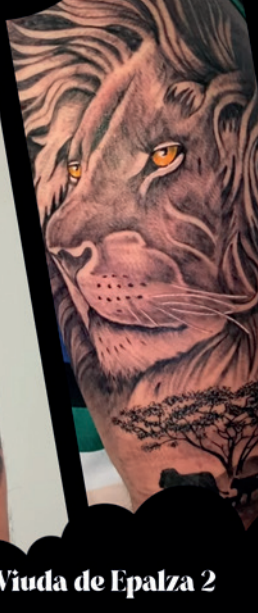
Las recientes declaraciones de Fangoria han generado malestar entre parte del colectivo LGBTQ+, especialmente después de que Alaska y Nacho Canut afirmaran en una entrevista que "no se consideran referentes de nada" y que en los años 80 "no existía lo LGTBI". Aunque el dúo no ha mostrado rechazo hacia los derechos del colectivo, sus palabras han sido interpretadas por muchas personas como una manera de desmarcarse de unas siglas y una comunidad con la que siempre se les ha relacionado (y gracias a las que han facturado).

La polémica ha abierto un debate interesante sobre el papel de ciertos artistas históricos dentro de la cultura queer española y sobre cómo ha cambiado la percepción de conceptos como representación, activismo o identidad entre distintas generaciones.

Para parte del público LGBTQ+, especialmente el más joven, resulta difícil separar la trayectoria de Fangoria de la enorme influencia estética, cultural y simbólica que han tenido durante décadas dentro del imaginario queer español.



ARES TATTOO



C/ Viuda de Epalza 2

946 79 10 38



OPTIKA ATELIER

Malde@jo



C/ Ronda 16 - Casco Viejo (Bilbao) 946 02 96 76 @ maldejo_optikatelier

Horóscopo *Blue*

ARIES

por La Reno

Lo que más te conviene este mes es, aparte de abrigarte bien (porque viene un frío de cojones y tú eres muy de quitártelo todo a la primera que ves posibilidad de cruising), no comerte el tarro con tus problemas y dejarte aconsejar por una servidora y por tu pareja. Ay qué tonta, se me olvidaba que tu amorcito te dejó plantada para irse con otra más lista y guapa que tú, o sea, con el primero que le pidió fuego. Así que nada hija, sigue comiéndote el coco y cómprate un mechero que nunca se sabe quién te pedirá fuego.

LIBRA

Aprovecha bien el cariño que recibas en estos meses (si es que alguien te lo da) porque te vienen tiempos difíciles (más aun), ya que recuperarás el contacto con alguien del pasado y despertará sentimientos en ti que no esperabas... y te hará sufrir, claro. Pero no te hagas pajas mentales, (de las otras todo el día, porque es todo el sexo que vas a tener hasta fiestas de Bilbao). Dale tiempo al tiempo porque las prisas nunca fueron buenas, y menos en el amor.

TAURO

No entiendo esa tendencia tuya a vivir insatisfecha con lo que tienes (incluida la entrepierna) y siempre deseando algo que está más allá de tus posibilidades. En estos meses aprenderás (a base de hostias) que la hierba siempre se ve más verde en el jardín de al lado, y será una lección importante para poco a poco ir desagobiándote. Igual así no espantas a todo el que se acerca a ti (aunque sean pocos) y puedes vivir por primera vez un amor verdadero, que ya es hora.

ESCORPIO

Está claro que por la noche crece más tu polla que tu barba, y eso de salir a aullar todas las noches por Artxanda no quiere decir que haya despertado tu vena musical, sino que eres más zorra que loba. Frecuentas bares de heavy porque da el pego y te mola enrollarte con mujeres barbudas. Cambia de medicación, o de camello, o de amistades, pero cambia algo (la ropa que me llevas tampoco estaría mal), porque estás muy perdida. En fin prefiero verte de día.

GÉMINIS

Cariño, siento mucho tu ruptura (y si no ha pasado, pasará pronto) pero te diré una cosa, por si te sirve de consuelo, y sabes que soy sincera: eres muchísimo mejor que él, más generoso, más simpático, más auténtico... sin embargo, te entregas con todo tu corazón (y tu esfínter) aunque nunca te sientas correspondido en la misma medida. Quiérete tú un poco más y no te conformes con el primero que pasa, porque así tus relaciones están abocadas al fracaso.

SAGITARIO

Hija mía, equivocarse es de humanos, pero es que tú te equivocas todos los días. Ahora vas a intentar arreglarlo, y tienes un tiempo para hacerlo, pero te equivocarás también en la forma. Claro que no va a salir como lo tenías pensado (nada te sale como piensas), pero bueno, así es la vida. Por lo menos tienes salud y a tu pareja que te está ayudando por amor, pero con él también te vas a equivocar dentro de poco y te va a dar la patada. Bueno tranquila, que yo también me suelo equivocar y tal vez suceda todo al revés.

CÁNCER

Tu autoestima está por los suelos sobre todo desde la Semana Santa pasada, que ya no recuerdas si lo hiciste con un tío o con una tía. Empiezas a preguntarte si lo tuyo es necesidad o puro vicio, pero si quieres salir de dudas, pregunta a esas que tienes por amigas ya que se están encargando de ponerte más fama (merecida) de la que te imaginas. Mejor que valores lo que tienes cerca y dejes de putear a diestro y siniestro.

CAPRICORNIO

Disfruta al máximo de lo que se viene, ya que vas a conocer a un tipo estupendo, especial diría yo, que entrará en tu corazón de manera inmediata y se abrirá ante ti y ante tu culo una nueva polla. Y tienes que estar plena y dispuesta a disfrutar de ella porque va a ser muy positivo para ti, que ya te estaban saliendo telarañas. Así que compra lubricante y un buen libro de cómo mantener a tu pareja, a ver si no te dura dos polvos como siempre te sucede.

LEO

Muchos te envidian, y no es para menos, vas a conseguir en muy poco tiempo lo que muchos desean y pocos son capaces de hacer: lifting ,lifting ,y más lifting, y todo gracias a ese personaje (por llamarle algo) al que le sobra el dinero que a ti tanta falta te hace, o te hacía. Sigue eforzándote, reina, y reprimiendo las arcadas cada vez que te acuestas con él porque esa será tu recompensa.

ACUARIO

¿Acaso pensabas que ibas a tener en exclusividad a ese pedazo de maromo que tienes por novio? La tonta eres tú que has sido fiel mientras el otro daba paquete (le llaman el Amazon) con todo pitxitxi. Conmigo también lo intentó una vez pero me negué por respeto a ti, pero cuando lo intentó la segunda vez nos dejamos llevar como macacos en celo. No te enfades amor, que en esta vida nadie es de nadie.

VIRGO

Vas a recibir regalos misteriosos (la mayoría dildos y consoladores XXL), y tú, tonta perdida, pensarás que existe un pirado en este mundo que piensa en ti. Bájate del guindo chata, porque solo un majara te puede enviar esos juguetitos tan raros (eso o tu madre que te conoces y sabe que lo de encontrar macho lo tienes jodido). Mejor sueña que alguno te manda un ramito de violetas y pasa una buena primavera creyendo en los príncipes azules.

PISCIS

Trata de hacer memoria de lo que has hecho en el cuarto oscuro el mes pasado, que seguro que te han pegado una sífilis de cojones, como a uno que yo conozco. Pero tranquilo, que tiene solución y en una semana estarás como si no hubiera pasado nada, otra vez borracha, y con los pantalones en los tobillos. Revisate un poco, mamarracha, que en la vida hay más cosas que ir de minga de minga, y se te está pasando el arroz y la paella entera.



Cartas a Nagore Gore



BREVES

Mándanos tus consultas para Nagore a aitor@revistablue.com

Querida Nagore:

Soy lesbiana y estoy empezando algo bonito con una chica bisexual, pero me ha pedido que no suba nada a redes y que no se lo diga a nadie de momento. Dice que necesita su espacio, pero yo empiezo a sentirme como un secreto sucio. ¿Le doy tiempo o mejor salgo corriendo?

No se cuanto tiempo lleváis así. Las personas deberían dividirse entre las que asumimos nuestra sexualidad y las que no. A veces las personas como tú y como yo comprendemos y aceptamos los bloqueos de las demás. Les ofrecemos nuestro amor y apoyo y puede que en un momento, antepongamos las supuestas necesidades de la otra antes de las nuestras. Tú y yo sabemos mejor que nadie, las satisfacciones que da el estar fuera del armario y no esconderse, y queremos que el resto también lo disfrute y lo sienta como lo sentimos nosotras. Pero a veces esto no da resultado y en no pocas ocasiones, nos encontramos con un muro de un grosor y altura considerable haciéndonos volver aunque sea un poco, a ese armario del que nos sentimos orgullosas de haber salido. Así que también te digo, que la empatía con tu novia está muy bien pero nunca la antepongas a la empatía contigo misma. No es cuestión de ultimátums, es cuestión de que ya no estás para estas cosas, que bastante te ha costado. Salir corriendo puede que sea una solución; quizás puedas acercarte a la maravillosa Sinsorga para conocer a otras mujeres que viven en plena aceptación. Espero no haber sido muy dura amiga pero tú eres lo primero.

Hola Nagore:

Empecé en el gimnasio hace dos meses y he contratado un entrenador personal. Cuando entrenamos no para de llamarme "máquina", tocarme el hombro y corregirme la postura haciendo demasiado contacto físico para lo que mi corazón soporta. Yo ya me he montado una película romántica digna de Netflix, pero mis amigos dicen que seguramente solo sea su trabajo y quiere ser majo para que le siga pagando clases. ¿Cómo se diferencia el ligoteo del marketing fitness?

Querida amiga, es de manual de cajón la atracción que algunos gays, tienen por sus entrenadores personales. Un hombre que te pone mucho, masculino, sudoroso, y que te hace sentir importante centrando su atención en ti, al menos en el tiempo en el que estás subiéndolo y bajando mancuernas. Pero cabe la posibilidad de que para él sea su trabajo, hacer que ciertos músculos de tu cuerpo funcionen y se fije con el tacto si vas por el buen camino o sigues tan blanda como un flan. A ti esto te emociona y te hace pensar como sería una cita romántica con él, pero me temo que para él solo eres un cliente más. Puede que él sepa que a lo mejor los clientes gays como tú sean los mejores porque son más fáciles de camelar y así te tiene atrapada todo el tiempo que te dure el cuelgue por él. Yo no me sentiría mal por crear una serie de Netflix en tu cabeza, quizás eso te haga entender que eres un romántico empedernido y te abra el corazón a encontrar el amor en ese u en otro hombre. Aprovechando que tienes buenos amigos, riete con ellos de toda esta aventura, nunca te obsesiones más allá de tus intereses sexuales y afectivos y disfruta del viaje querida amiga. Disfruta de su profesionalidad, de su trabajo pero con perspectiva. Él ya sabrá que eres un pequeño palomo cojo en sus manos, así que si no va más allá de tocarte para enseñarte cómo se hacen las abdominadas, puede que se olvide de tu cara en cuanto salgas por la puerta del gimnasio y se centre de nuevo en otra marikiwi como tú que va al Vivagym en busca de sazonar sus fantasías con el mismo monitor que os tiene locas a todas.

Y si realmente te quieres reír de estas y de otras cosas síguenos en nuestro Instagram @lasfellini o en nuestra web lasfellini.com y entérate dónde vamos a actuar próximamente amiga. Besos...

Pon un drag en tu corazón

Por - *Serghay*

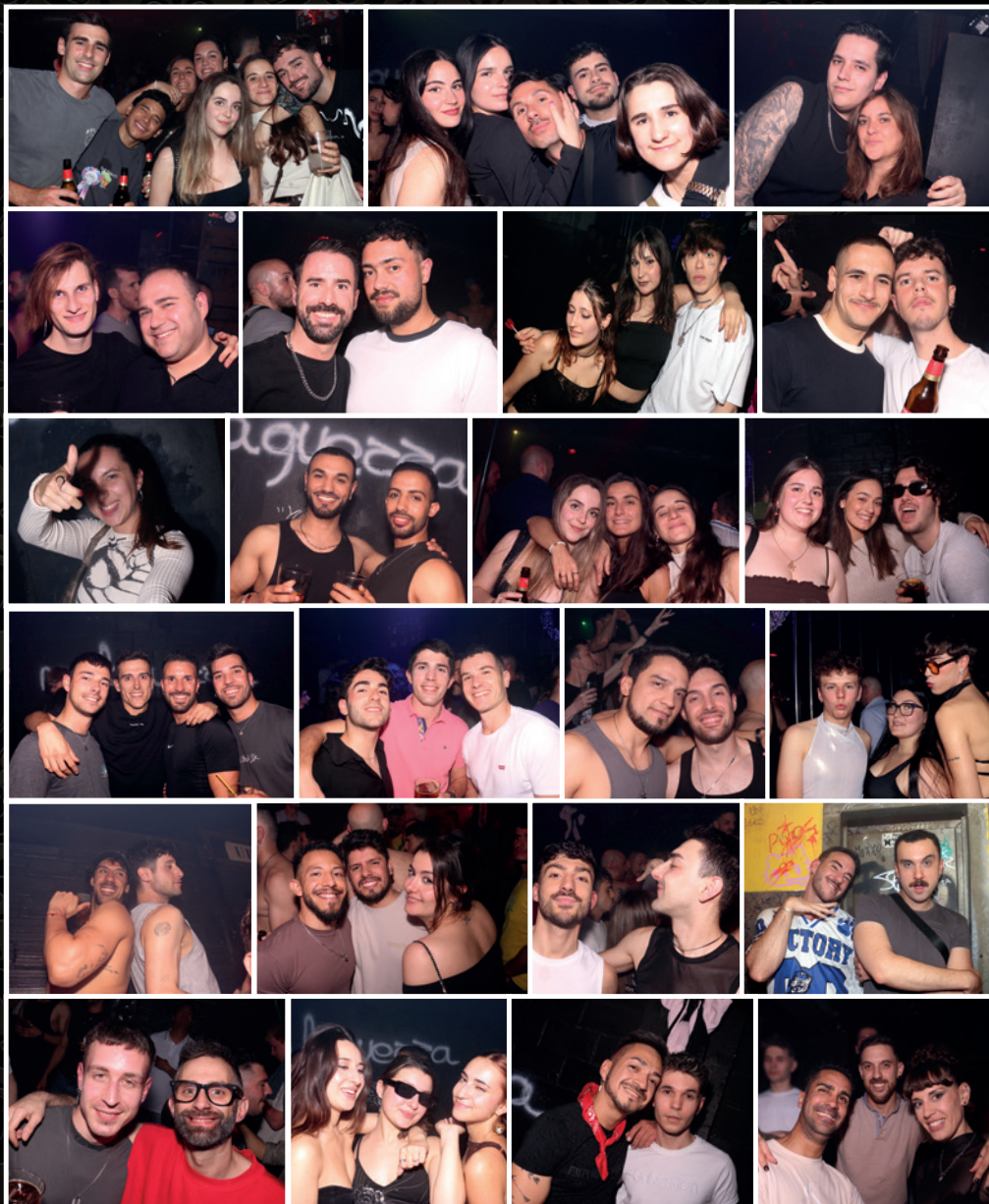


Una vez me acosté con un Drag famoso y me gustó: porque era muy majo, y bastante morbosito -para más señas para quien sepa leer entre líneas- estaba bien dotado, rico, "crujiente". Así que puedo recomendar: "pon un drag en tu cama... o tu vida", sí, pero haz que antes se quite el maquillaje y demás parafernalia... y antes que nada, que deje el personaje de reina para cuando actúe: sobretodo si eres republican@ como yo.

Y eso lo digo porque sea drag, transformista, travesti, chic@ del cabaret, o lo que sea; hay que saber dejar el personaje tras la función y no llevárselo a casa, ni a las calles... y menos a tus relaciones. Y lo opino como actor que tengo en mi currículum hasta haber hecho playback de "enough is enough" de Barbra Streisand, disfrazado de ángel queer semidesnudo.

Dejando la altivez que algun@s llevan a gala aparte, me encanta lo drag: no son gente "mocatriz" porque sí bailan, sí actúan, sí desfilan, sí se crean su personaje y vestuario... y así son abanderados de nuestra causa aunque su vida itinerante no siempre sea "coser y cantar".

El Balcón de la Lola



santubear
BAR

**UNIQUE WITH
DARK ROOM**

De **miércoles** a **domingo**
de **21:00** a **2:30**
C/ 2 DE MAYO, 8 (BILBAO)

LAS FELLINI

Todos los viernes a las 23:00 en el Badulake



**INFO Y
CONTRATACIÓN**
lasfellini@yahoo.es

www.lasfellini.com



FOTOS Modesto



PUB NEW LAMBDA

Actuaciones

Catas de vinos

Fiestas temáticas

Animación drag

NEW LAMBDA

Calle Zaballa 10, Barakaldo

Abrimos de miércoles a Sábado
13:00 a 4:00
Domingo 13:00 a 17:00

80

Un cuento tras otro...



JULIO CÉSAR
ALONSO ESTALAYO

Esta novela reúne una recopilación de cuentos de género fantástico y suspense protagonizados por personajes LGBTQ+ diversos. Cada relato puede leerse de forma independiente, aunque todos están interconectados entre sí, formando un conjunto narrativo con vínculos comunes.

Las historias presentan temáticas variadas y distintos enfoques narrativos, ofreciendo al lector una experiencia plural dentro de un mismo universo literario. Además, cada cuento se relaciona simbólicamente con uno de los colores del arcoíris, elemento que aporta cohesión al conjunto y da identidad propia a la obra.

Una propuesta que combina diversidad de personajes, misterio y fantasía en un formato de relatos conectados entre sí.

Novela disponible en Amazon



BARRENKALE 14

CASCO VIEJO

MODESTO

ES HORA
de la
PUTIVUELTA

 @saunaegobilbao

sauna **ego** bilbao

*¡Donde tú marcas
la diferencia!*

HORARIO

de JUEVES a DOMINGO
a partir de las **16:00h**

www.saunaego.com

C/ Nicolás Alcorta 3, bajo
(plaza Zabalburu) · Bilbao